

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 4 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле».

Нормативная основа программы

Рабочая программа по математике разработана в соответствии с:

- Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".
- Концепцией модернизации российского образования.
- Уставом ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле».
- Учебным планом ЧОУ «Гете-Шуле» начального общего образования.
- Образовательной программой Частного общеобразовательного учреждения «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле» для начального общего образования.
- Примерной программой по математике, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы начального общего образования.
- Рабочая программа составлена на основе примерной программой на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования и авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений.
- Требованиями к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования ЧОУ «Гете-Шуле».

Цели и задачи обучения по предмету

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается: в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Отличительные особенности

Данная программа составлена в соответствии с авторской программой Алеева. Никаких принципиальных изменений не внесено.

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний».

В качестве главных методов программы избраны **метод междисциплинарных взаимодействий** (В.Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л.Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Метод междисциплинарных взаимодействий является важнейшим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием меж предметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики.

Стилевой подход, также широко применяемый в программе, нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки.

Творческий метод, впервые обозначенный в середине 90-х годов Предтеченской в применении к курсу «Мировая художественная культура», используется как важнейший художественно-педагогический метод определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (настоящей программы по музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру). **Музыкальную основу программы** составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не только выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 4-м классе.

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает само ценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания. Также интегративность обуславливает и особенности формирования результатов образования. В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Количество учебных часов:

В четвёртом классе на изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Межпредметные связи и метапредметные результаты предмета «Музыка»:

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Особенности организации учебного процесса по предмету «Музыка»:

Ценностные ориентиры содержания программы.

- формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- формирование чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формирование разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- формирование основ художественного мышления;
- ориентация на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:

- индивидуальная
- парная
- групповая
- коллективная
- уровневая
- дифференцированная

Методы обучения, используемые на уроках музыки:

- словесные (беседа, сообщение),
- наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),
- практические,
- метод проблемного обучения,
- методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),
- методы самоконтроля.

Виды и формы контроля

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; тест-игра.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. Но индивидуальный подход к каждому ученику является основным принципом в работе педагога.

Для отслеживания уровня усвоения знаний и умений используются:

- текущие проверочные работы в любой форме контроля;
- устный опрос;
- демонстрация достижений ученика с предъявлением накопленного в течение года материала.

Учебно-тематический план:

Тема года: «Музыкальное путешествие»

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов
1	«Россия – любимая наша страна...».	1
2	Великое содружество русских композиторов.	1
3	Творческое объединение членов «Могучей кучки».	1
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1
5	Музыка Украины.	1
6	Музыка Белоруссии.	
7	Музыкант из Желязовой Воли.	1
8	Блеск и мощь полонеза.	1
9	Музыкальное путешествие в Италию.	
10	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1
11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1
12	Знаменитая Сороковая.	1
13	Героические образы Бетховена.	1
14	Песни и танцы Ф. Шуберта.	1
15	«Не ручей – море ему имя».	1
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1
17	«Так полюбил я древние дороги...».	1

18	Ноктюрны Ф.Шопена.	1
19	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».	1
20	Арлекин и Пьеро.	1
21	В подводном царстве.	1
22	Цвет и звук: «музыка витража».	1
23	Вознесение к звездам.	1
24	Симфонический оркестр.	1
25	Группы музыкальных инструментов.	1
26	Поэма огня «Прометей».	1
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1
28	Джазовый оркестр.	1
29	Что такое мюзикл?	1
30	Под небом Парижа.	1
31	Петербург. Белые ночи.	1
32	«Москва...как много в этом звуке...».	1
33	«Россия – священная наша держава».	1
34	Гимн Российской Федерации.	1
	Всего	34ч

Содержание рабочей программы.

1.Россия – любимая наша страна

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы Родины в его произведениях.

Основные понятия: Гимн России, песни о Родине.

Музыкальный материал: Родина моя, Е. Тиличеева

Государственный Гимн Российской Федерации, А. Александров;

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, I часть, С. Рахманинов; Россия, Д. Тухманов;

Уголок России, В. Шаинский;

Россия, Ю. Визбор

2.Великое содружество русских композиторов

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка.

3. Творческое объединение членов «Могучей кучки».

Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере вступления к опере).

Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

Основные понятия: Балакиревский кружок («Могучая кучка»).

Музыкальный материал:

Вечерняя песня, М. Мусоргский

Рассвет на Москве – реке, вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский;

С няней, из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский

Великое содружество русских композиторов

Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере вступления к опере).

Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

Основные понятия: опера, вокальный цикл, звукоподражание.

Музыкальный материал:

Вечерняя песня, М. Мусоргский

Рассвет на Москве – реке, вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский;

С няней, из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский

4. Тема Востока в творчестве русских композиторов

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».

Основные понятия: симфоническая сюита.

Музыкальный материал:

Вечерняя песня, М. Мусоргский

Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря, из симфонической сюиты «Шехерезада», Н.А. Римский – Корсаков;

Половецкие пляски, из оперы «Князь Игорь», А. Бородин

5. Музыка Украины

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Основные понятия: гопак, бандура, бандурист.

Музыкальный материал:

Укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина»

Гопак, из оперы «Сорочинская ярмарка», М. Мусоргский;

Укр.н.п. «Ніч яка місячна»

6. Музыка Белоруссии

Белорусская народная музыка: её характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвящённая событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Основные понятия: цимбалы, цымбалист.

Музыкальный материал:

Белор.н.п «Кума моя, кумочка»;

Белор.н.п. «Реченька»

Белоруссия, А. Пахмутова;

Белор.н.т. «Бульба»

7. Музыкант из Желязовой воли

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяком.

Основные понятия: краковяк, этюд – музыкальная пьеса.

Музыкальный материал: Осень, О. Девочкина;

Осенней песенки слова, В. Серебрякова
Ноктюрн до-диез минор, Ф. Шопен;
Концерт №1 для фортепиано с оркестром, II и III части, Ф. Шопен

8.Блеск и мощь полонеза

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с Родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Основные понятия: полонез.

Музыкальный материал: Полонез дружбы, Г. Струве (пение, музыкально – ритмические движения)

Полонез, М. Огиньский;

Полонез, из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка

9.Музыкальное путешествие в Италию

Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно- исторический экскурс). Италия – родина оперы, родина бельканто. Чудогород Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Основные понятия: 3баркарола

Музыкальный материал: М. Глинка. Венецианская ночь (слушание);

Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение).

Фронтальный опрос.

10.«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Основные понятия: театр, зрительный зал, галёрка, опера, маэстро.

Музыкальный материал: Ит.н.п. «В путь»

Сцена и ария (Риголетто), из оперы «Риголетто», II действие, Дж. Верди;Марш, из оперы «Аида», Дж. Верди

11.Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики

Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, в.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Основные понятия: венские классики, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен,; оперный жанр, квартет.

Музыкальный материал: Мы дружим с музыкой, Й. Гайдн

Квартет ре минор, соч. 76 № 2, IV часть, Й. Гайдн;

Ария царицы Ночи, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт;

12. Знаменитая Сороковая

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков.

Лирические образы в музыке В.А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях.

Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Основные понятия: симфония, симфонический оркестр

Музыкальный материал: Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты», из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт

Симфония №40, I часть (экспозиция), В. Моцарт

Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты», из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт

13. Героические образы Л. Бетховена

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена.

Фортепиано – солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.

Основные понятия: соната.

Музыкальный материал: Свободный человек, Л. Бетховен

Соната №8 Патетическая для фортепиано, I часть (экспозиция), Л. Бетховен

14. Песни и танцы Ф. Шуберта

Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта.

Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта.

Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтрастность разделов.

Основные понятия: миниатюра, двухчастная форма.

Музыкальный материал: Ave Maria, Ф. Шуберт

В путь, из вокального цикла «Прекрасная мельничиха», Ф. Шуберт «Вальсы, соч.9 №1, соч.9 №2, Ф. Шуберт;

Музыкальный момент фа минор, соч.94 №3, Ф. Шуберт

15. «Не ручей – море ему имя

Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха.

Роль и место органа в музыке Баха; органские импровизации.

Знакомство с жанром токкаты.

Основные понятия: импровизация, импровизировать, токката.

Музыкальный материал: Осень, И. С. Бах;

Зима, И. С. Бах

Токката ре минор, из цикла «Токката и фуга» для органа, И. С. Бах

16. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Основные понятия: пьеса, динамика, темп, двухчастная форма.

Музыкальный материал: Заход солнца, Э. Григ;

Норв.н.п. «Волшебный смычок»;

Норв.н.п. «Камертон»

Песня Сольвейг; Танец Анитры, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»;

В пещере горного короля, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»

17.«Так полюбил я древние дороги...»

Полисемичность слова дорога. Духовная и исторические события в 2памяти2 русских до-
рог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Основные понятия: настроение, характер в музыке, симфония, романс.

Музыкальный материал: Зимняя дорога, А. Алябьев

Симфония №1 «Зимние грёзы», I часть, П.И. Чайковский; Концерт №3 для фортепиано с
оркестром, I часть, С.В. Рахманинов

18.Ноктюрны Ф. Шопена.

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, вопло-
щение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творче-
стве Ф. Шопена.

Основные понятия: ноктюрн.

Музыкальный материал: Ф. Шопена Весна,

Ф. Шопен, Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 №2,

19.«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»

«Революционный этюд» ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-
освободительного движения в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена –
ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» - с точки зрения воплощения кон-
трастных музыкальных образов.

Основные понятия: этюд

Музыкальный материал: Сердце Шопена, Б. Броневицкий

Этюд до минор «Революционный», соч. 10 №12;

Сердце Шопена, Б. Броневицкий

20.Арлекин и Пьеро

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персона-
жи. Тема карнавала в одноимённом фортепианном произведении Р. Шумана (на примере
пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Основные понятия: карнавал, музыкальная пьеса.

Музыкальный материал: Песня о цирке, Н. Савичева

Арлекин; Пьеро, из фортепианного цикла «Карнавал», Р. Шуман;

Пьеро, К. Дебюсси

21.В подводном царстве

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке.

Сравнение музыкальных образов. – Н.Римского-Корсакова «Шествие чуд морских» и Р.
Щедрина «Золотые рыбки» - с точки зрения воплощения в них процесса и результата раз-
вития.

Основные понятия: опера, интонация, тема, образ.

Музыкальный материал: Песня о названиях кораблей, Г. Фиртич;

Шествие чуд морских, из оперы «Садко», Н.А. Римский – Корсаков; Золотые рыбки, из балета «Конёк – Горбунок», Р. Щедрин

22.Цвет и звук: «музыка витража»

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Основные понятия: витраж, органный цикл.

Музыкальный материал: Ветер, Г. Фрид

Пастухи (№2), из органного цикла «Рождество Господне», О. Мессиаан

23.Вознесение к звёздам

Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментровки.

Основные понятия: симфония.

Музыкальный материал: Облака, В. Шаинский

Ликование звёзд, V часть, из «Турангалилы-симфонии»,

О. Мессиаан

24.Симфонический оркестр

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможносим) звучания инструментов симфонического оркестра.

Основные понятия: симфонический оркестр: группа струнных смычковых инструментов, группа деревянных духовых инструментов, группа медных духовых инструментов, группа ударных инструментов.

Музыкальный материал: Втроём как один, А. Сальери;

Наш оркестр, Е. Адлер

Вариации и fuga на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)

Симфонический оркестр

25.Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.

Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможносим) звучания инструментов симфонического оркестра.

Основные понятия: симфонический оркестр: группа струнных смычковых инструментов, группа деревянных духовых инструментов, группа медных духовых инструментов, группа ударных инструментов.

Музыкальный материал: Втроём как один, А. Сальери;

Наш оркестр, Е. Адлер

Вариации и fuga на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)

26.Поэма огня «Прометей»

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громкого лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора.

Основные понятия: партитура, симфонический оркестр.

Музыкальный материал: Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и желанию учащихся

Вариации и fuga на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)

27.«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана

Продолжением начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Основные понятия: «Жизненные правила юного музыканта».

Музыкальный материал: Дело было в Каролине,

Р. Бойко

Песня Порги, из оперы «Порги и Бесс»,

Дж. Гершвин

28.Джазовый оркестр

Рождение джаза в Америке. Ритм как основа джазовой музыки. Группа солирующих инструментов. И ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Основные понятия: джаз, оркестр джазовой музыки.

Музыкальный материал: Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах);

Дело было в Каролине, Р. Бойко

Песня Порги, из оперы «Порги и Бесс», Дж. Гершвин

29.Что такое мюзикл?

Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Основные понятия: мюзикл.

Музыкальный материал: Когда я стану миллионером, из мюзикла «Том Сойер», В. Семёнов

Музыкальные фрагменты из к/ф «Звуки музыки», Р. Роджерс

30.Под небом Парижа

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Основные понятия: музыкальная культура Франции.

Музыкальный материал: Франц.н.п. «Кадэ Руссель»;

Франц.н.п. «Пастушка»

Я ни о чём не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви, исп. Э. Пиаф;

Музыка к к/ф «Игрушка» и «Папаша», В. Косма;

Музыка к к/ф «Профессионал», Э. Морриконе

31.Петербург. Белые ночи

Междисциплинарная тема.

Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Основные понятия: музыкальная культура Санкт-Петербурга.

Музыкальный материал: Белые ночи, Г. Портнов

Май. Белые ночи, из фортепианного цикла «Времена года»,

П. Чайковский

32.«Москва! Как много в этом звуке...»

Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатлённые в произведениях литературы и искусства.

Основные понятия: увертюра, песня.

Музыкальный материал: Я иду, шагаю по Москве, А. Петров;

Песня о Москве, Г. Свиридов;

У Кремлёвской стены, М. Ройтерштейн

Кантата «Москва», №3, Хор, П.И. Чайковский; Торжественная увертюра «1812 год», П.И. Чайковский

33.«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»

Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Основные понятия: увертюра, песня.

Музыкальный материал: Государственный Гимн Российской Федерации, А. Александров;

Не грусти, улыбнись и пой, Н. Смирнов

Торжественная увертюра «1812 год», П.И. Чайковский.

Тестирование.

34.«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»

Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Основные понятия: Гимн России.

Урок-концерт.

Музыкальный материал: Исполнение и слушание музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся

Календарно – тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование обозначено в приложении 1 к данной рабочей программе.

Требования к уровню подготовки

- Наличие интереса к предмету «Музыка», который выражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание характерных особенностей русских народных песен;

- умение определять жанры русских народных песен: былины, трудовые,
- солдатские, исторические, плясовые, частушки;
- умение отличать музыку Закавказья от музыки славянских народов;
- умение высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки;
- знание названий различных видов оркестров;
- узнавание музыкальных произведений, изученных в 4 классе (не менее 4х);
- знание имён выдающихся отечественных композиторов (П. И. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. А. Римский – Корсаков, М. И. Глинка, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев, а также И. С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Э. Григ.);
- знание русских народных музыкальных инструментов (гусли, баян, гармонь, балалайка, ложки, трещотка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);
- знание гимна России

Результаты освоения программы «Музыка» 4 класс.

- наличие интереса к предмету «Музыка» (стремление к музыкально – творческому самовыражению в видах деятельности);
- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов :венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- узнавать характерные черты вышеназванных композиторов, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трёхчастная, рондо, вариации);
- называть различные виды оркестра;
- называть группы симфонического оркестра;
- соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4 класса;
- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- ориентироваться на разнообразие способов решения и художественно – творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;

- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- использовать знаково – символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно – познавательного – интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме сознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей

Критерии оценивания обучающихся

Диагностика музыкального обучения.

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условиях урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики - диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности деятельности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Необходимой составной частью диагностирования являются контроль и оценивание знаний и умений обучающихся. Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степе-

ни усвоения учебного материала - уровне и качестве обученности. Результат проверки - оценка - фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающегося как на уроке, так и его участие в общешкольных мероприятиях. В начальных классах контрольных работ и промежуточного контроля по предмету «Музыка» нет. Данные текущего учёта, отношение и участие в общешкольных мероприятиях позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

Критерии оценки:

- 1. Объективность;**
- 2. Систематичность;**
- 3. Гласность.**

Оценивание работы на уроке музыки:

«1» («отлично») — соответствие трём критериям либо первым двум:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
- высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

«2-3» («хорошо») — соответствие двум или одному критерию;

«4-5» («удовлетворительно») — отсутствие соответствия данным критериям.

«6» («неудовлетворительно») — недопустима, так как она может погасить интерес ребёнка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

Примечание. Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощённой в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определённый этап музыкального обучения (учебный год).

Ресурсное обеспечение программы:

Используемый учебно-методический комплект :

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
2. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 4 класс»: Учебник для учащихся 2 класса, М., Дрофа, 2013.
3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Рабочая тетрадь /. – М.: Дрофа, 2013.

Литература для учителя (основная и дополнительная):

- Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.

- В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Дрофа, 2013.
- Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4класс. Рабочая тетрадь/. – М.: Дрофа, 2013.
- Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
- 6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке.
- Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

Литература для обучающихся (основная и дополнительная):

- В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Дрофа, 2013.
- Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. /Рабочая тетрадь. 4класс

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
- 6.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
- <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
- <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
- 8.<http://минобрнауки.рф/>
- 9.<http://www.orenburg-gov.ru/>
- 10.<http://www.orenedu.ru/>
- 11.<http://oren-rc.ru/>
- 12.<http://fcior.edu.ru/>
- 13.<http://school-collection.edu.ru/>
- 14.<http://www.edu.ru>

- 15.<http://www.1september.ru>
- 16.<http://www.zavuch.info>
- 17.<http://www.minobr.ru>
- 18.www.pedsovet.org
- 19.<http://www.future4you.ru>
- 20.<http://www.nauka21.ru>
- 21.<http://www.wikipedia.org/>
- 22.KID.OLIMP.RU
- 23.PED.OLIMP.RU

Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета:

- Музыкальный центр;
- Фортепиано;
- Ноутбук;
- Колонки;
- Наушники;
- Микрофон;
- Принтер;
- Сканер;
- Электронное пианино;
- Ноутбук;
- Проектор;
- Экран

Тематическое планирование по предмету «Музыка. 4 класс»

34 часа, 34 нед. при 1ч. в неделю.

УОНЗ-урок «открытия» нового знания, УОН-урок общеметодологической направленности, УР-урок рефлексии, УРК-урок развивающего контроля

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Виды деятельности	Контроль	Дата
1	«Россия – любимая наша страна...».	УОНЗ	А. Александров «Государственный гимн», С. Рахманинов «Концерт №2», Д. Туманов «Россия», В. Шаинский «Уголок России», Ю. Визбор «Россия», Е. Тиличеева «Родина моя	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике.	Текущий	
2	Великое содружество русских композиторов.	УОНЗ	Русские композиторы. «Могучая кучка». М. Мусоргский «Хованщина», «С няней», «Вечерняя песня».	Определять по изображениям имена композиторов – членов «Могучей кучки».	Текущий	
3	Творческое объединение членов «Могучей кучки».	УР	Русские композиторы. «Могучая кучка». Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», А. Бородин «Князь Игорь».	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Текущий	

4	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	УОНЗ	Особенности Восточной музыки. Понятия: интонация, мелодика. Комбинированный урок. Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», А. Бородин «Князь Игорь».	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Текущий	
5	Музыка Украины.	УОНЗ	Особенности музыки украинского народа. М. Мусоргский «Гопак», Н. Лысенко «Элегия», «Ой в лесу есть калина» укр.н.п.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального искусства. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско).	Текущий	
6	Музыка Белоруссии.	УОНЗ	Особенности музыки белорусского А. Пахмутова «Белоруссия», «Бульба», «Реченька», «Кума моя, кумочка» бел.н.п. народа.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.	Текущий	
7	Музыкант из Желязовой Воли.	УОНЗ	Понятие: ноктюрн. Ф. Шопен «Концерт №1», О. Девочкина «Осень», В. Серебрякова «Осенней песенки слова».	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Текущий	

8	Блеск и мощь полонеза.	УОНЗ	<p>Понятие: полонез. М. Огинский «Полонез», М. Глинка «Полонез», Г. Струве «Полонез дружбы».</p>	<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Сравнить характеры разных произведений в рамках одного жанра. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная и импровизация).</p>	Текущий	
9-10	Музыкальное путешествие в Италию. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	УОНЗ	<p>Особенности итальянской музыки. М. Глинка «Венецианская ночь», «Санта Лючия» итал.н.п. Особенности итальянской музыки. Дж. Верди «Аида», «В путь» итал.н.п</p>	<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди). Узнавать по характерным стиливым признакам изученные музыкальные сочинения.</p>	Текущий	

11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	УОНЗ	Й. Гайдн «Квартет ре минор», «Мы дружим с музыкой», В.А. Моцарт «Волшебная флейта». Особенности австрийской музыки.	Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов – венских классиков).	Текущий	
12	Знаменитая Сороковая.	УОНЗ	Симфоническая музыка. Понятия: симфония, экспозиция. Творчество В.А. Моцарта. В.А. Моцарт «Симфония №40», «Послушай, как звуки хрустально чисты».	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов – венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике). Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В.А. Моцарта. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии.	Текущий	
13	Героические образы Бетховена.	УОНЗ	Понятия: выразительные средства музыки, соната. Творчество Л. Бетховена. Л. Бетховен «Соната №8», «Свободный человек».	Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Бетховена.	Текущий	
14	Песни и танцы Ф. Шуберта.	УОН	Понятия: песня, танец. Творчество Ф. Шуберта. Ф. Шуберт «В путь», «Вальсы», «Музыкальный момент», «Аве Мария».	Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	Текущий	

15	«Не ручей – море ему имя».	УОНЗ	Понятия: токката, fuga. Творчество И.С. Баха. И.С. Бах «Токката ре минор», «Осень», «Зима».	Выявлять характерные свойства музыки И.С.Баха. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Определять форму музыкального произведения.	Текущий	
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	УОНЗ	Особенности Норвежской музыки. Творчество Э. Грига. Э. Григ «Пер Гюнт», «Заход солнца», «Волшебный смычок» норв.н.п., «Камертон».	Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавать художественный смысл двухчастной формы. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов.	Текущий	
17	«Так полюбил я древние дороги...».	УОНЗ	Понятия: концерт, тембр, темп, динамика. П. Чайковский «Симфония №1», А. Алябьев «Зимняя дорога».	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	Текущий	

18-19	Ноктюрны Ф.Шопена. «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».	УОНЗ	Творчество Ф. Шопена. Понятие: ноктюрн. Ф. Шопен «Ноктюрн ре-бемоль мажор», «Весна». Интонационные особенности. Р. Шуман «Карнавал», К. Дебюсси «Пьеро», Н. Савичева «Песня о цирке».	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б.Броневитского «Сердце шопена»).	Текущий	
20	Арлекин и Пьеро.	УОНЗ	Понятие: стоккато, легато. Р. Шуман «Карнавал», К. Дебюсси «Пьеро», Н. Савичева «Песня о цирке».	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям.	Текущий	

21	В подводном царстве.	УР	Особенности сказочных произведений. Н. Римский-Корсаков «Садко», Р. Щедрин «Конёк-Горбунок», Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей».	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.	Текущий	
22	Цвет и звук: «музыка витража».	УР	Понятие: «музыка витража». О. Мессиа́н «Пастухи», Г. Фри́д «Ветер».	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке.	Текущий	
23	Вознесение к звездам.	УР	Выразительные средства музыки. О. Мессиа́н «Ликование звёзд», В. Шаинский «Облака».	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.	Текущий	
24	Симфонический оркестр.	УОНЗ	Знания музыкальных инструментов. Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Пёрселла», А. Сальери «Втроём как один», Е. Адлер «Наш оркестр».	Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп – струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.	Текущий	

25	Группы музыкальных инструментов.	УОНЗ	Знания музыкальных инструментов. Е. Адлер «Наш оркестр».	Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация).	Текущий	
26	Поэма огня «Прометей».	УР	Понятие: кода А. Скрябин «Прометей», Г. Струве «Учитесь держаться в седле».	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.	Текущий	
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	УОНЗ	Понятие: стилизация. Повторение песенного материала.	Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов».	Текущий	
28	Джазовый оркестр.	УОН	Знание о джазе и джазовом оркестре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Я. Дубравин «Джаз», Р. Бойко «Дело было в Каролине».	Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.	Текущий	

29	Что такое мюзикл?	УР	Музыкальные спектакли. Комбинированный урок. Р. Роджерс «Звуки музыки», В. Семенов «Когда я стану миллионером».	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла.	Текущий	
30	Под небом Парижа.	УР	Особенности французской музыки и её исполнения. Песни из репертуара Э. Пиаф, к кинофильмам «Игрушка», «Профессионал», фр.н.п. «Кадэ Руссель», «Пастушка».	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.	Текущий	
31	Петербург. Белые ночи.	УОНЗ	Размышления о музыке. Понятие: звуковедение. П. Чайковский «Май», Г. Портнов «Белые ночи».	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради.	Текущий	
32	«Москва... как много в этом звуке...».	УОНЗ	Знание столицы нашей родины. Понятие: кантата, хор. П. Чайковский «Москва», О. Газманов «Москва», А. Петров «Я иду, шагаю по Москве», Г. Свиридов «Песня о Москве», М. Ройтерштейн «У кремлёвской стены».	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов мира.	Текущий	

33	«Россия – священная наша держава».	УОНЗ УКР	Понятие патриотизм. П. Чайковский «1812 год», Р. Тульбович «Детям мира», Н. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой».	Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении.	Предварительный	
34	Гимн Российской федерации.	УКР	Патриотизм в нашем сознании. Понятие: увертюра. Гимн Российской федерации	Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении.	Итоговый	