

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» (ИЗО) для 3 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле».

Рабочая программа по ИЗО разработана в соответствии с:

- Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Концепцией модернизации российского образования;
- Уставом ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле»;
- Учебным планом ЧОУ «Гете-Шуле» начального общего образования;
- Образовательной программой Частного общеобразовательного учреждения «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле» для начального общего образования;
- Примерной программой по изобразительному искусству, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы начального общего образования;
- Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская образовательной системы «Начальная школа XXI века» с учётом Федерального государственного стандарта начального общего образования.
- Требованиями к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования ЧОУ «Гете-Шуле»;

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Цели курса:

- развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве; изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов); движение, ритм в природе и в жизни человека рассматриваются через категорию пространства (цикличность жизни в природе);
- обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о художественной форме в искусстве (символ и его значение

в истории разных народов, красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе);

- развитие представлений о цвете в искусстве, окружающем предметном мире и искусстве (цвет в изобразительном искусстве; наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества);
- освоение композиционных задач в искусстве (смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орнамент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита).

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Использование разнообразных видов компьютерной графики позволяет развивать у детей навыки самостоятельной творческой деятельности в разных графических программах; даёт возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументировано защищать свою точку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки помогает работа с интернет- ресурсами — поиск необходимой информации и её анализ.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств, а также формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально- чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности; желания приносить в окружающую действительность красоту;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, восприятия разных видов искусства, освоения выразительности художественного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

На третьем году обучения учащиеся осваивают общие для различных искусств художественно-выразительные особенности образного языка: ритм и настроение, движение, композицию, пространство; раскрывают взаимосвязь элементов композиции (музыкальной, изобразительной, архитектурной, декоративной и др.), получают представление о композиционном центре.

У детей формируется понятие культуры как целостного явления: человек-природа-среда (взаимодействие человека и природы, человека и предметной среды); развиваются представления об особенностях родной культуры (региональный компонент), её роли в мировой культуре (город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит).

Третьеклассники знакомятся с темами «Человек, природа, социальная среда. Мир природы и мир человека». Материал вводит ученика в разнообразие природных объектов, являющихся основой творчества любого художника: воздушное пространство, водный мир, земная поверхность и подземные недра. Они многообразно, последовательно и логично раскрываются перед учащимися через художественные, профессиональные понятия, через их отображение как в живописи, так и в произведениях других видов искусства. Раскрывается идея влияния природного окружения на творчество художника. Идёт формирование представлений об особенностях родной культуры: город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит. Основным направлением работы с детьми в этом возрасте является развитие подвижности (продуктивности) воображения и фантазии, композиционного мышления, активизация форм и способов порождения замысла.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и окружающей действительности. Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Рассмотрение движения, ритма в природе и жизни человека (цикличность жизни в природе).

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в декоративно-прикладном искусстве. Знак и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов, населённых разными народами. Разнообразие видов народного творчества.

Освоение композиционных задач в искусстве. Смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции: ритм пятен, линий. Знакомство с орнаментом: особенности национального колорита, природа его происхождения, специфика. Орнамент в жизни человека: оформление костюма, жилища, домашней утвари; изделия декоративно-прикладного искусства.

Задания по ИКТ в данном возрасте направлены на развитие наблюдательности, любознательности, интереса к природным объектам. Разнообразие видов компьютерной графики способствует расширению творческой самостоятельной деятельности детей, активному и продуктивному общению по поводу искусства, даёт возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способности аргументированной защиты своей точки зрения, формирует умение слушать собеседника. Поиск и работа с информацией, полученной в Интернете, расширяет спектр общеобразовательных понятий, знаний из различных областей наук и является активным средством самосовершенствования.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущения формы, заданий поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

На основании Примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по предметному курсу, и с учётом стандарта конкретного образовательного учреждения реализуется программа базового уровня.

Результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к истории и культуре разных народов, иному мнению;
- 3) развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;
- 5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

- 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении: формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; умение накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; развитие представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
- 5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

- б) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- 8) формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов
Изобразительное искусство		
1.	Природные объекты в творчестве художника	10 ч.
2.	Величие природы на языке изобразительного искусства	10 ч.
3.	Выразительные средства изобразительного искусства	11 ч.
4.	Музей в твоей книжке	3 ч.
Итого		34 ч.
№ п/п	Проектная работа	Время проведения
1.	И.Шишкин, В.Васнецов, И.Билибин, В.Серов, В.Ван Гог (Стенгазета)	Май

Содержание рабочей программы

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<i>Природные объекты в творчестве художника (10 ч)</i>	
<p>Источник вдохновения, фантазии и воображения для творчества художника, писателя, композитора — окружающий мир природы во всем его многообразии.</p> <p>Объекты природного мира: воздушное пространство, водное пространство и подводный мир, пространство земли и подземный мир пещер.</p> <p>Понятие природного ландшафта, разнообразие флоры и фауны.</p> <p>Наблюдение природных явлений, изменений в природе, проявляющихся в цвете, форме, ароматах, настроении.</p> <p>Знакомство с творчеством художников-маринистов, виртуальные путешествия.</p> <p>Камень в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Развитие пространственного и конструктивного мышления, приёмов</p>	<p><i>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть</i> прекрасное в природе и окружающем мире.</p> <p><i>Находить и накапливать</i> информацию, отбирать нужную и использовать её в собственном творчестве.</p> <p><i>Использовать</i> стилизацию и выразительные возможности ракурса в работе над объёмным предметом.</p> <p><i>Работать</i> в технике «по сырому», пользоваться палитрой.</p> <p><i>Применять</i> белила в изображении объектов природы.</p> <p><i>Работать</i> в объёме, <i>владеть</i> навыками работы разными графическими материалами, <i>выполнять</i> работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации.</p>

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>работы цветом и в объёме (пластилин, бумажная пластика).</p> <p>Навыки работы в сближенной цветовой гамме.</p> <p>Ритмы в природе. Работа над сюжетом на плоскости и в объёме</p>	<p><i>Использовать</i> в живописных работах оттенки цвета. <i>Работать</i> сложными цветами.</p> <p><i>Применять</i> знания о линии горизонта, воздушной перспективе, первом, втором, третьем планах.</p> <p><i>Рисовать</i> с натуры, <i>выполнять</i> работы в объёме, <i>владеть</i> приёмами вытягивания формы из целого куска в лепке</p>
<i>Величие природы на языке изобразительного искусства (10 ч)</i>	
<p>Формирование представлений об особенностях работы в цвете: глухие и звонкие цвета в живописи, чистые цвета в живописи и декоративном искусстве. Главные и дополнительные цвета. Контраст и нюанс в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне, музыке, поэзии.</p> <p>Основы цветоведения: множественность цветов, их родство и различия в зависимости от расположения в цветовом круге.</p> <p>Освоение разнообразных графических техник: гризайль, монотипия, воскография (граттаж).</p> <p>Формирование представлений о перспективе в изображении открытого и закрытого пространства.</p> <p>Знакомство с особенностями работы на пленэре, с творчеством художников-импрессионистов.</p> <p>Обогащение знаний о линейной перспективе, приёмах передачи пространства на плоскости</p>	<p><i>Составлять</i> на палитре оттенки цвета и <i>использовать</i> их в собственном творчестве.</p> <p><i>Получать</i> глухие и звонкие цвета, <i>применять</i> их в собственных работах как средство выразительности. <i>Пользоваться</i> палитрой, кистями; <i>составлять</i> сложные цвета с помощью белил и сажи газовой.</p> <p><i>Передавать</i> линиями динамику в рисунке, эмоционально-образный характер работы.</p> <p><i>Пользоваться</i> цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами выразительности в живописи и цветной графике.</p> <p><i>Демонстрировать</i> в композиции натюрморта знания о первом и втором планах.</p> <p><i>Использовать</i> разные тоновые сочетания в передаче определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии.</p> <p><i>Владеть</i> техникой создания воскографии (граттажа) на белом и цветном фонах.</p> <p><i>Использовать</i> выразительность ракурса, контраста масс и форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме.</p> <p><i>Создавать</i> линейный рисунок (городской, сельский пейзаж, улицу, архитектурный ансамбль)</p>
<i>Выразительные средства изобразительного искусства (11 ч)</i>	
<p>Формирование представления о выразительных средствах изобразительного искусства: форма, цвет, пятно, линия, ритм, объём, пространство и др. Представление о художественной форме. Опыт восприятия изобразительного искусства, умение общаться по поводу искусства, накапливать информацию,</p>	<p>Самостоятельно <i>выбирать</i> способ выполнения задания,</p> <p><i>принимать</i> от учителя творческую задачу, <i>оценивать</i> свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p><i>Создавать</i> рисунки на основе фантазии, воображения, зрительной комбинаторики.</p> <p><i>Прочитывать</i> художественную форму</p>

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>перекладывать её на язык изобразительного искусства. Авторская манера изображения в живописи, поиск собственной манеры письма, оригинального решения творческой задачи. Обучение анализу текста и рисунка к нему, умению делать выводы. Развитие фантазии и воображения. Развитие пространственного мышления. Знакомство с образцами разных шрифтов. Буквица как декоративный элемент книги. Освоение приёмов работы сложносоставными цветами и использования палитры. Особенности передачи объёма в живописи и графике. Художественный образ в живописи. Пятно и линия в картине. Чувство гармонии, равновесия, сочетания цветов, форм, линий в композиции. Объём в скульптуре, трёхмерность изображения, ракурс. Жанры скульптуры. Выразительные особенности скульптурного портрета: внешность, пластика движений, динамика, поза, соотношение величин элементов и деталей. Выразительный язык рельефного изображения. Особенности изготовления изразца. Объём в архитектуре. Приёмы проектирования, макетирования. Ритм в живописи, графике, скульптуре и архитектуре. Ритм в орнаменте. Этнографический музей</p>	<p>произведения искусства (манеру письма разных авторов), <i>искать</i> собственную манеру изображения, <i>прогнозировать</i> результат своей практической работы. <i>Выполнять</i> работы в технике аппликации, <i>составлять</i> декоративную композицию, гармонично <i>заполнять</i> рабочую поверхность листа. <i>Выполнять</i> шрифтовую композицию. <i>Использовать</i> возможности ракурса в составлении рельефа. <i>Лепить</i> в технике полуобъёма (рельеф) медаль или декоративную композицию. <i>Участвовать</i> в создании коллективного фриза из рельефных изображений изразцов. <i>Изображать</i> объекты природы в объёме, графике и живописи. <i>Использовать</i> знания о блике, тоне, полутоне, тени собственной и падающей как элементах объёмного изображения в линейном рисунке. <i>Создавать</i> композиции по мотивам понравившейся картины художника. <i>Анализировать</i> форму, видеть особенность её конструкции, зависимость формы предмета от утилитарного назначения и эстетических характеристик. <i>Создавать</i> обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм его внешнего вида. <i>Выбирать</i> нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы. <i>Работать</i> в смешанной технике — акварель, графические материалы, цветная бумага. <i>Выполнять</i> этюды в объёме, <i>передавать</i> в изображении объектов природы форму, динамику. <i>Составлять</i> орнамент, <i>объяснять</i> традиционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, квадрат, крест и др.). <i>Участвовать</i> в беседе, обсуждении рисунков, включаться в коллективную работу, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы и задавать вопросы; высказывать своё мнение</p>
Музей в твоей книжке (3 часа)	
Профессия художника-живописца. Материалы	<i>Владеть</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>и инструменты художника. Природа как источник вдохновения художника. Воспитание любви к природе, умение замечать своеобразие состояний, цветовых сочетаний, форм, пространственных особенностей расположения природных объектов в ландшафте. Восприятие картин в музее, в мастерской художника, видеофильмы. Жанры изобразительного искусства. Развитие навыков общения с искусством в музее, умения высказывать собственное мнение в обсуждении, делиться эстетическими переживаниями, своим опытом. Развитие целостного восприятия произведений музыки, поэзии, танца и умения перекладывать их эмоционально-образное содержание на язык изобразительного искусства</p>	<p>красок, <i>составлять</i> оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение. <i>Осваивать</i>, гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. Эмоционально <i>оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Перекладывать</i> эмоциональный образ одного вида искусства на язык другого. <i>Перекладывать</i> эмоционально-образное содержание произведений музыки, поэзии, танца на язык изобразительного искусства</p>

Календарно – тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование обозначено в приложении 1 к данной рабочей программе.

Требования к уровню подготовки

Третьеклассник *научится*:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента: передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Третьеклассник *получит возможность научиться:*

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

Система оценки достижений учащихся

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу, за точку отсчёта принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно/неудовлетворительно», т.е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;
- «хорошо», «отлично» - оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Объектом оценки результатов служит в полном соответствии с требованиями нового стандарта способность третьеклассников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения этих результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Изобразительное искусство».

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализаций, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Отметим важность того, чтобы комплект работ третьеклассника демонстрировал нарастающую успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть аудиозаписи, фото-и видеоизображения примеров изобразительной деятельности, иллюстрации к музыкальным произведениям, иллюстрации на заданную тему, продукты собственного творчества, аудиозаписи монологических высказываний-описаний, материалы самоанализа и рефлексии, презентации, интерактивные материалы и др.

Ресурсное обеспечение программы

Учебно-методический комплект
1. <i>Савенкова, Л. Г.</i> Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1–4 классы/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2020.
2. <i>Савенкова, Л. Г.</i> Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2020.
3. <i>Савенкова, Л. Г.</i> Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразоват. учреждений / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Н. В. Богданова. – М.: Вентана-Граф, 2020.
4. <i>Ермолинская, Е. А.</i> Изобразительное искусство. 3 класс : методическое пособие. — М. : Вентана-Граф, 2020. — 122 с.
Дополнительная литература
1. <i>В.В.Алексеева.</i> Что такое искусство? М., 1991.
2. <i>Н.А.Горяева.</i> Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М., 1991.
3. <i>С.М.Даниэль.</i> Искусство видеть. Л.,1990
4. <i>М.А.Некрасова.</i> Народное искусство как часть культуры.
5. <i>В.А.Фаворский.</i> Об искусстве, о книге, о гравюре. М.,1986.
Интернет-ресурсы
1. <i>Википедия:</i> свободная энциклопедия. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki
2. <i>Педсовет.</i> Живое пространство образования. – Режим доступа: http://pedsovet.org
3. <i>Клуб учителей начальной школы.</i> – Режим доступа: http://www.4stupeni.ru
4. <i>Фестиваль педагогических идей.</i> – Режим доступа: http://festival.1september.ru
5. <i>Педагогическое сообщество.</i> – Режим доступа: http://www.pedsovet.su
Информационно-коммуникативные средства
1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
2. Большая электронная энциклопедия (CD-ROM).
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.
Наглядные пособия
Технические средства обучения.
1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
2. Проектор.
3. Компьютер.

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство. 3 класс»

№ п\п	Тема урока	Тип урока	Основные элементы содержания	Виды деятельности	Контроль	Дата
Изобразительное искусство (34 часа)						
Природные объекты в творчестве художника (10 часов)						
1	Природа и художник.	Урок открытия нового знания	Жанры изобразительного искусства. Работа на плоскости: передача красоты природы в одном из жанров изобразительного искусства.	Понимать отражение природного пространства в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Иметь представление о жанрах изобразительного искусства. Выполнять тематическую композицию. Участвовать в диалоге, высказывать своё мнение.	Текущий	
2	Воздушное пространство. Облака.	Урок открытия нового знания	«Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Подводные обитатели», «Горные вершины». Работа в технике акварели «по-сырому».	Понимать, что воздушное пространство (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса) создаёт в природе особый рисунок. Объяснять, что такое «открытое» и «закрытое» пространство. Осваивать технику работы акварелью «по-сырому». Оценивать собственную художественную деятельность и деятель-	Текущий	

				ность своих сверстников.		
3	Воздушное пространство. Птицы.	Урок общетодологической направленности	Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников. Создание эскиза летательного аппарата.	Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при создании продукта дизайна. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
4	Водный мир. Морские пейзажи.	Урок общетодологической направленности	Маринистика. Композиция «Корабли в море» по мотивам работ И.К.Айвазовского	Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, воздушную и линейную перспективу. Участвовать в обсуждении итогов практической деятельности.	Текущий	
5	Водные обитатели.	Урок общетодологической направленности	Объёмная композиция «Водный мир». Работа в малых группах.	Участвовать в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. Выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность	Текущий	

				своих сверстников.		
6	Земная поверхность. Деревья.	Урок общетодологической направленности	Изображение разных видов деревьев.	Выделять конструктивные особенности деревьев. Создавать изображения деревьев графическими материалами. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
7	Камень в декоративно-прикладном искусстве.	Урок открытия нового знания	Рисунок отделочного камня. Техника мраморирования.	Создавать декоративные причудливые формы по мотивам природных, рисунок отделочного камня. Привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. Выявлять декоративную форму узором и цветом. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
8	Выразительность формы в декоративном искусстве. Ваза из «камня».	Урок развивающего контроля	Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина или выполнение работы в технике мраморирования.	Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей. Передавать в форме вазы (другого предмета) стиливые	Тематический	

				особенности интерьера в целом. Находить в поисковых системах Интернета вазы, выполненные из камня русскими мастерами.		
9	Недра земли.	Урок общетодологической направленности	Изображение подземных жилищ: «Дюймовочка в жилище полевой мыши», «Пещера хозяйки медной горы»	Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. Рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге. Создавать иллюстрации подземного царства. Передавать индивидуальную манеру письма. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
10	Ритм в природе и в искусстве.	Урок открытия нового знания	Примерные темы: Полет журавлей на восходе солнца. Ритмичный рисунок журавлиного клина. «День и ночь», ритмичная смена дня и ночи. «Времена года», изображение человека за характерными занятиями.	Понимать значение ритма и орнамента в жизни и в искусстве. Осознавать цикличность и ритм в жизни и в природе. Понимать и изображать природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от со-	Текущий	

				<p>держания. Улавливать и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных и изобразительных произведениях. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>		
Величие природы на языке изобразительного искусства (10 часов)						
11	Глухие и звонкие цвета.	Урок открытия нового знания	<p>Понятие о глухих и звонких цветах. Передача красками впечатления от яркого солнечного утра. Работа раздельным мазком.</p>	<p>Передавать настроение и характер изображаемого с помощью цвета. Получать при смешении краски необходимое звучание цвета; представлять, какие пропорции того или иного цвета надо использовать. Иметь представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Текущий	
12	Главные и дополнительные цвета. Нюанс.	Урок общетодологической направленности	<p>Главные и дополнительные цвета, контраст, нюанс. Работа в малых группах. «Яхты в море». «Солнечный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке».</p>	<p>Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы</p>	Текущий	

				<p>цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и д.)Выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Использовать элементы импровизации для решения творческих задач.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>		
13	Гризайль.	Урок открытия нового знания	Изображение в технике гризайля.	<p>Экспериментировать с тоном: выполнение растяжек, получение новых тонов. Создавать плавные переходы тона. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Текущий	
14	Монотипия.	Урок открытия нового знания	Изображение в технике монотипии.	<p>Овладевать техникой выполнения монотипии. Использовать элементы импровизации для решения творческих задач. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Текущий	

15	Контраст	Урок общетодологической направленности	Композиции на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «день и ночь», «унылое и радостное», «мягкое и пушистое, твердое и колючее», иллюстрации к народной сказке «Про ленивую и Радивую».	Передавать индивидуальную манеру письма. Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Использовать выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
16	Представление о контрасте в объёмных формах. Контраст в скульптуре.	Урок развивающего контроля	Отражение формы, содержания, динамики в скульптуре через материал и фактуру. Примерные темы композиций: «Волк и ягненок».	Понимать, представлять и передавать контраст в объёме (лепка из глины или пластилина). Выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Тематический	
17	Представление о контрасте в объёмных формах. Контраст архитектурных форм.	Урок общетодологической направленности	Игровой проект архитектурно-паркового ансамбля для детского сада с игровыми площадками, постройками в	Понимать, представлять и передавать контраст в объёме (лепка из глины или	Текущий	

			форме лабиринта, беседками...	пластилина). Участвовать в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. Осваивать технологию лепки с помощью каркаса. Демонстрировать умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.		
18	Освоение разнообразных видов штриха. Воскография.	Урок общетодологической направленности	Техника воскографии. Графический рисунок различными видами штриха.	Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
19	Перспектива.	Урок общетодологической направленности	Передача воздушной перспективы в пейзаже. Получение нужных оттенков смешиванием красок.	Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания.	Текущий	

				Находить и запечатлевать неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.		
20	Работа с натуры.	Урок общепедогогической направленности	Изображение цветка с натуры. Композиционное решение работы.	Наблюдать и выделять характерные особенности строения цветка, цветотональные характеристики. Передавать объем изображаемого предмета. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
Выразительные средства изобразительного искусства (11 часов)						
21	Выразительные средства изобразительного искусства. Форма.	Урок общепедогогической направленности	Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика).	Овладевать приемами самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно выбирать формат. Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте. Оценивать собственную художественную	Текущий	

				деятельность и деятельность своих сверстников.		
22	Художественная форма буквы – шрифт. Буквица.	Урок открытия нового знания	Создание коллективного алфавита из буквиц, изображение своего имени в технике графики, используя карандаши, фломастеры, гелевые ручки.	Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создавать свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; передавать в образе буквы собственный характер и интересы. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
23	Форма – главное слово в искусстве дизайна.	Урок развивающего контроля	Разработка дизайнерского решения любого предмета.	Понимать задачи дизайнера и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. Создавать дизайнерское решение предмета. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Тематический	
24	Выразительные средства изобразительно-	Урок общетодологической	Передача в пейзажах два разных состояния природы –	Передавать настроение и характер изоб-	Текущий	

	го искусства. Цвет.	направленности	солнечный день и пасмурное утро.	ражаемого с помощью цвета. Получать при смешении краски необходимое звучание цвета. Иметь представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.		
25	Выразительные средства изобразительного искусства. Абстракционизм.	Урок общетодологической направленности	Создание цветowych композиций без изображения конкретных предметов (формальные композиции). Изображение музыки.	Улавливать настроение и ритм музыкального произведения и передавать их графическими средствами. Определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий. Создавать цветowych композиции без изображения конкретных предметов Оценивать собственную художественную деятельность и дея-	Текущий	

				тельность своих сверстников.		
26	Объём. Сюжетная скульптурная композиция.	Урок общеметодологической направленности	Скульптурная композиция из двух фигур на одну из тем: «Человек и животное», «Мама и ребенок», «Спорт», «Отдых».	Овладевать приёмами работы с пластическими материалами. Создавать скульптурный образ в пластическом виде искусства. Выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
27	Рельеф.	Урок общеметодологической направленности	Медаль или декоративная композиция в технике полуобъёма.	Овладевать приёмами работы с пластическими материалами. Создавать полуобъёмный скульптурный образ в пластическом виде искусства. Выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
28	Объём в живописи и графике	Урок открытия нового знания	Объём в графике одного предмета с помощью штриха.	Уметь использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма.	Текущий	

				<p>Иметь понятие о конструкции предмета. Уметь определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. Выполнять изображение одного предмета в графике. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>		
29	<p>Передаем объем в живописи.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Правила передачи объема в живописи. Собственная тень и падающая тень.</p>	<p>Уметь использовать свето-тональные отношения для более выразительной передачи объёма. Иметь понятие о конструкции предмета. Уметь определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. Выполнять изображение одного предмета в графике. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Текущий	

30	Архитектура	Урок общеметодологической направленности	Создание из пластических материалов архитектурного сооружения по мотивам природных форм.	Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство. Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Уметь работать в ситуации коллективного творчества. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
31	Ритм орнамента. Изразец.	Урок общеметодологической направленности	Виды орнаментов, ритм в орнаменте, композиция в орнаменте. Передача ритма стихотворения в ритм орнамента.	Моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях. Различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать. Уметь создавать орнамент по ритму стихотворения.	Текущий	
Музей в твоей книжке (3 часа)						
32	И.Шишкин, В.Васнецов, И.Билибин, В.Серов, В.Ван Гог	Урок развивающего контроля	Выполнение проектной работы-создание стенгазеты.	Овладевать приемами работы с раздаточным материалами. Создавать стенгазету как результат творческой проектной рабо-	Итоговый	

				<p>ты учащихся</p> <p>Выбирать вырази- тельные средства для реализации творче- ского замысла.</p> <p>Оценивать собствен- ную художественную деятельность и дея- тельность своих сверстников.</p>		
33	Красота архитектур- ных сооружений.	Урок общеме- тодологической направленности	Архитектурные памятники, их история, связь архитекту- ры с природой.	<p>Представлять и пони- мать связь архитекту- ры с природой.</p> <p>Называть архитектур- ные памятники реги- она, знать их исто- рию.</p>	Текущий	
34	Резервный урок					