

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» (ИЗО) для 4 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле».

Рабочая программа по ИЗО разработана в соответствии с:

- Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Концепцией модернизации российского образования;
- Уставом ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле»;
- Учебным планом ЧОУ «Гете-Шуле» начального общего образования;
- Образовательной программой Частного общеобразовательного учреждения «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле» для начального общего образования;
- Примерной программой по изобразительному искусству, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы начального общего образования;
- Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская образовательной системы «Начальная школа XXI века» с учётом Федерального государственного стандарта начального общего образования.
- Требованиями к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования ЧОУ «Гете-Шуле»;

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

### **Цели курса:**

- обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особенности труда, обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладывание основ проектного мышления;
- развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве (развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники;

- природа, пространство и среда народного искусства; зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона);
- развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности; знакомство с разнообразием видов и форм народного искусства, его тесной связью с природными особенностями региона и др.; взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке;
  - развитие представлений о разнообразии цвета (или о цветовой палитре) в окружающем предметном мире и мире искусства (цвет в искусстве народной игрушки, в народном орнаменте);
  - освоение композиционных задач в искусстве (своеобразие композиции в народном искусстве — одежда, быт, жильё).

Задания с использованием ИКТ дают возможность знакомить школьников с творчеством художников, работающих с разными материалами, в разных сферах искусства, в том числе с достижениями архитекторов, дизайнеров; способствуют формированию умения находить визуальный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных; развивают интерес к графической грамоте и графическим программам, применению в изобразительном искусстве современных технических средств.

#### ***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств, а также формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности; желания приносить в окружающую действительность красоту;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, восприятия разных видов искусства, освоения выразительности художественного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

*На четвертом году* обучения учащиеся осваивают общие для различных искусств художественно - выразительные особенности образного языка: ритм и настроение, движение, композицию, пространство; раскрывают взаимосвязь элементов композиции

(музыкальной, изобразительной, архитектурной, декоративной и др.), получают представление о композиционном центре.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущения формы, заданий поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане в 4 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

На основании Примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по предметному курсу, и с учётом стандарта конкретного образовательного учреждения реализуется программа базового уровня.

### **Результаты освоения предмета**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

***У выпускника будут сформированы:***

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- способность формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы средствами изобразительного искусства;
- учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу и способам его творческого освоения;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной художественно-творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль, и оценка своего творческого продукта (результата);
- чувство патриотизма, сопричастности и гордости за свою Родину и народ, историю и культуру России, осознание гражданской идентичности, своей этнической принадлежности, своего «Я» как представителя народа и гражданина России;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственной творческой деятельности и поступков, так и творчества и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести, ответственности как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

***Выпускник получит возможность для формирования:***

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в

преобладании учебно-познавательных мотивов, в том числе в области изобразительного искусства;

- устойчивой учебно-познавательной мотивации изучения и познания искусства;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к учению и творчеству;
- адекватного понимания причин успешности или неуспешности своей учебной деятельности в освоении искусства;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки своей социальной роли как «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности (моральных, нравственных), в общении со сверстниками;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных эстетических предпочтений и ориентации на искусство и творческую деятельность как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### ***Выпускник научится:***

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в освоении нового содержания учебного материала в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- проводить самостоятельные исследования;
- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и родном языках.

##### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- сотрудничать с учителем в создании творческого продукта, ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную, творческую;

- проявлять инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Выпускник научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- передавать в творческой работе настроение;
- вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их;
- передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства); • предлагать разнообразные способы решения творческих задач;
- основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
- осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию);
- проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- переносить знания с одного предмета искусства на другой;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять выбор оригинальных способов решения творческих задач в зависимости от конкретных условий;

- совершать самостоятельные осмысленные действия по соединению (синтезу) целого из частей, самостоятельно предлагать способы завершения;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания для осуществления указанных логических операций, и на основании этого строить свои логические рассуждения;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами работы художественными материалами и инструментами.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Выпускник научится:***

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые и художественно-выразительные, средства в решении проблем (в том числе сопровождая монолог аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;
- работать индивидуально, в составе группы, в коллективе;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнёра в общении и коллективном творческом действии;
- участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности;
- задавать вопросы.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- учитывать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

**В результате изучения изобразительного искусства** на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- целостная картина мира;
- основы духовно-нравственных ценностей личности: способность оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных и нравственных позиций, нашедших отражение в произведениях искусства, отношение к государству, Отечеству, миру в целом;

- представления о добре и зле, нашедшие отражение и оценку в искусстве, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, нравственных устоев, отображённых в произведениях искусства, на любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- основы художественной культуры: представление о специфике и роли изобразительного искусства в жизни отдельного человека и общества, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- представление о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение, художественный вкус;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её решения в художественном материале;
- способность к элементарному анализу произведения искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- потребность в творческом проявлении, готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку по отношению к наблюдаемому;
- понимание красоты родной природы, ценности и значимости культуры своего народа;
- осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, понимание основ таких понятий, как «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»;
- основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

#### **Обучающиеся:**

- овладеют практическими формами художественного выражения в восприятии произведений пластических искусств в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; • научатся применять художественные формы выражения и представления о пластических искусствах в процессе выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ средств;
- получают опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и

художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Особенности организации учебного процесса по предмету**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.** Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства.

**Живопись и графика.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.; живописные материалы; выбор материалов и инструментов для изображения; приёмы работы различными графическими материалами; приёмы работы красками и кистью; представление о набросках и зарисовках; выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях; изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты; изображение по памяти и представлению; выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости; эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов, создание плавных переходов цвета; передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности; передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа; освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина), элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы), выражение замысла в рельефных эскизах; лепка фигурки животного, человека, игрушки.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, готовые формы и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Освоение техники бумажной пластики. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Передача в объёме



характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Представления народа о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (богородская игрушка, дымковская игрушка, хохломская роспись и другие известные промыслы, местные промыслы).

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Развитие фантазии и воображения.** Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желая творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

- импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова;
- импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения);
- создание цветковых композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения;
- передача в слове характера звуков природы;
- отображение настроения и движения в рисунке;

- передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения;
- конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани;
- создание композиции по мотивам литературного произведения;
- сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;
- передача в работе волшебства сказки;
- создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки, выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе;
- создание моделей предметов бытового окружения человека;
- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов;
- изготовление тростевых кукол и использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении;
- оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному);
- трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы;
- передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами;
- передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации;
- соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста;
- использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства;
- создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
- создание коллективных композиций в технике коллажа;
- выполнение цветовых и графических композиций, создание из них коллективной композиции или книги;
- отображение характера традиционной игрушки в современной пластике, создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ;
- роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов;
- создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла;
- участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел, изготовление творческого продукта как составной части проектной работы;
- участие в подготовке «художественного события» на темы сказок;
- участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

## **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)**

Систематическая работа в этом направлении развивает у учащихся сознательное отношение к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и оценивать произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, знакомятся со значимыми темами искусства, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства:

- наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний; разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;

- жанр пейзажа; пейзажи разных географических широт; использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.;

- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу; общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.);

- знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (славяне, народы Кавказа, казахи, китайцы);

- роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира; образ человека в искусстве разных народов; образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- роль природных условий в характере традиционной культуры народов России; пейзажи родной природы; единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;

- связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками;

- образ человека в традиционной культуре; представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве; образ защитника Отечества; отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);

- образ человека в разных культурах мира; образ современника; жанр портрета;

- темы любви, дружбы, семьи в искусстве; эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.; образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение;

- особенности художественного творчества: художник и зритель, искусство и действительность;
- фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия;
- образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное;
- особенности работы живописца, графика, скульптора, архитектора, театрального художника, прикладника, дизайнера; общее и индивидуальное в работе художников;
- наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений, изделий прикладного искусства, выражение своего эстетического отношения к произведению;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу;
- выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (музыкального, изобразительного, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них;
- представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр);
- определение творческой манеры письма разных мастеров, подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции;
- представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России), о выдающихся представителях изобразительного искусства народов России (по выбору);
- символика в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическая значимость произведений декоративно-прикладного искусства;
- связь архитектуры с природой;
- орнаментальные символы разных народов и их значение;
- представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции); представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения; использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;
- ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (краеведческие, этнографические, народного искусства и быта);
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства;
- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства, профессией художника-творца;
- представление об изобразительном искусстве как выразителе истории человечества в художественных образах;
- проведение коллективных исследований по творчеству художников.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов
<b>Изобразительное искусство</b>		
1.	Природное пространство и народная архитектура	13 ч.
2.	Организация внутреннего пространства народного жилища	5 ч.
3.	Символика народного орнамента	4 ч.
4.	Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство	12 ч.
Итого		34 ч.
№ п/п	Проектная работа	Время проведения
1.	Ярмарка народных промыслов России	Май

### Содержание рабочей программы

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b><i>Природное пространство и народная архитектура (13ч)</i></b>	
<p>Искусство в жизни человека. Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник.</p> <p>Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразию состояний природы. Обогащение словарного запаса художественными терминами. Представление о пространстве окружающего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства.</p> <p>Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и нравственные идеалы и стремления. Пространственные отношения между объектами в природной среде. Единая точка зрения в воздушной перспективе.</p> <p>Сюжетно-смысловая композиция в картине, манера письма, приёмы построения композиции, колорит. Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов. Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима».</p> <p>Средства художественной выразительности в декоративно-</p>	<p><i>Обсуждать</i> темы: смысл жизни, человек и природа, место каждого в жизни.</p> <p><i>Запечатлеть</i> уголки природы в разных графических техниках.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес к природным пространствам разных регионов, народов России.</p> <p><i>Замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, наброски графическими материалами.</p> <p><i>Работать</i> в технике «а ля прима».</p> <p><i>Находить</i> выразительные композиционные возможности через изменение привычного формата.</p> <p><i>Выбирать</i> художественные материалы для работы. <i>Анализировать</i> эмоциональное звучание картины. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, используя нужную цветовую гамму, соотношение цветов и пятен. <i>Создавать</i> выразительные образы и необычные формы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (программа Paint).</p> <p><i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.</p> <p><i>Предлагать</i> собственную тему для творческой работы. <i>Работать</i> с репродукциями картин с помощью компьютерной графики.</p>

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>прикладном искусстве. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи, использовать в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюдения</p>	<p><i>Создавать</i> рисунки в ахроматической и хроматической цветовой гамме. <i>Участвовать</i> в коллективных работах</p>
<b>Организация внутреннего пространства народного жилища (5ч)</b>	
<p>Развитие интереса к культуре. Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов жизни народов, живущих в разных регионах России. Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта, традиционный китайский дом. Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества. Организация интерьера у разных народов (различие конструкции, традиций убранства, колорита, характерных узоров и элементов украшения предметов быта). Передача перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загораживания. Выстраивание предметного пространства. Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство). Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины. Симметрия при изображении предметов. Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Формат, композиционный центр, сюжет. Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве). Человек в движении — наброски фигур с помощью ритма пятен, штрихов. Многофигурная сюжетная композиция</p>	<p><i>Соотносить</i> природную среду с характером формы архитектуры. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционной народной архитектуры. <i>Находить</i> объекты для изучения в соответствии с темой задания. <i>Планировать и проектировать</i> творческую работу. <i>Рассуждать</i> по поводу искусства, использовать профессиональную терминологию, аргументировать свою оценку, мнение, свободно высказывать собственную точку зрения. <i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр, <i>порождать</i> сюжет, <i>передавать</i> его в композиции. <i>Выполнять</i> жанровую композицию. <i>Использовать</i> законы линейной перспективы. <i>Работать</i> в коллективе при выполнении масштабных коллективных композиций. <i>Составлять узор, применять</i> знания о солярных знаках, стилизованных изображениях животных. <i>Работать</i> в объёме (лепка из целого комка, способом добавления формы по частям), в технике бумажной пластики. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием готовых форм и каркаса. <i>Применять</i> знания о линейной и воздушной перспективе в живописных и графических работах. <i>Выполнять</i> наброски с натуры различными графическими материалами — карандашом, углём, сангиной, масляной пастелью. <i>Передавать</i> в рисунке конструктивные особенности здания, <i>выбирать</i> формат в соответствии с замыслом, <i>пользоваться</i> палитрой, <i>работать</i> в технике «по сырому», <i>использовать</i> в работе предварительно выполненные наброски. <i>Передавать</i> культурно-исторические особенности народа через оформление</p>

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
	<p>интерьера, включение в него предметов быта, мебели, утвари, костюма и т. п.  <i>Участвовать</i> в беседах, обсуждениях на тему культуры разных народов, традиционной народной архитектуры</p>
<b><i>Символика народного орнамента (4ч)</i></b>	
<p>Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета. Ритм как средство выразительности в искусстве. Навыки работы в активном формате.          Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая.          Развитие фантазии и воображения</p>	<p><i>Создавать</i> эскизы узора в полосе.  <i>Работать</i> в активном формате, <i>соотносить</i> характер орнамента с формой предмета.  <i>Использовать</i> орнамент для усиления своеобразия формы предмета.  <i>Выполнять</i> работы в технике металлопластики. <i>Использовать</i> ритм как одно из средств выразительности в искусстве.  <i>Различать</i> символику орнаментов разных народов, <i>находить</i> общее и различия.  <i>Использовать</i> знания о символике узоров народного орнамента. Объяснять, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов. <i>Использовать</i> выразительные возможности цветной графики при составлении и выполнении орнаментальных композиций</p>
<b><i>Русские народные промыслы (12ч)</i></b>	
<p>Воспитание осмысленного отношения к освоению традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи. Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек.          Формирование способности самостоятельно анализировать произведения народных промыслов России.          Коллективные исследования по традиционным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и различия).          Активное освоение с учащимися традиций народных промыслов, которые находятся в их регионе.          Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения игрушки.          Зависимость формы игрушки от материала. Своеобразие народной росписи (Жостово, Городец, Хохлома, Гжель).</p>	<p><i>Рассуждать</i> о народном декоративно-прикладном искусстве, функциональном значении предмета.  <i>Различать</i> народные промыслы в области производства игрушки и росписи; объяснять общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную терминологию.  <i>Использовать</i> в работах знания о связи формы, конструкции, размера и орнаментального убранства предмета.  <i>Соотносить и объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов.  <i>Выполнять</i> эскизы предметов — изделий народного искусства.  <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Создавать</i> яркий и запоминающийся образ игрушки, подражая стилю народной игрушки. <i>Отображать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные</p>

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Самостоятельные рассуждения о различиях в творческой манере народных мастеров	<p>композиции из выполненных работ.  <i>Работать</i> в технике вытягивания формы из целого куска, <i>распределять</i> объёмы и массы изделия.  <i>Рисовать</i> цветок с натуры и стилизовать его в декоративную форму.  <i>Украшать</i> предмет (эскиз) стилизованным изображением цветка или другой растительной формы (листья, ветки с плодами и т. п.)</p>

### Календарно – тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование обозначено в приложении 1 к данной рабочей программе.

### Требования к уровню подготовки

#### *Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы.*

#### Восприятие искусства и виды художественной деятельности

*Выпускник научится:*

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;
- переносить художественный образ одного вида искусства на язык другого;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные жанры пластических искусств;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, передающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства;
- объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;



- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- иметь представление о ведущих художественных музеях России и своего региона, объяснять их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях, определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- участвовать в дискуссиях, посвящённых искусству;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

### **Язык изобразительного искусства**

*Выпускник научится*

- создавать элементарные плоскостные и объёмные композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры человека, характерные черты его внешнего облика, одежды, украшений;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загромождение; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; • видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;

- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме: вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительно-го искусства и компьютерной графики;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы; • создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;

- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства**

*Выпускник научится:*

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **Система оценки достижений учащихся**

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Особенно это касается оценок творческих работ детей. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования (если это не касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать,

экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждого отдельного ученика.

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу, за точку отсчёта принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно/неудовлетворительно», т.е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;
- «хорошо», «отлично» — оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Объектом оценки результатов служит в полном соответствии с требованиями нового стандарта способность четвероклассников решать учебно-познавательные и учебнопрактические задачи.

Оценка достижения этих результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Изобразительное искусство». В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Отметим важность того, чтобы комплект работ четвероклассника демонстрировал нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть аудиозаписи, фото и видеоизображения примеров изобразительной деятельности, иллюстрации к музыкальным произведениям, иллюстрации на заданную тему, продукты собственного творчества, аудиозаписи монологических высказываний-описаний, материалы самоанализа и рефлексии, презентации, интерактивные материалы и др.

### Ресурсное обеспечение программы

<b>Учебно-методический комплект</b>
1. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 2-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2020.
2. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа / Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. — М. : Вентана-Граф, 2020. — 63 с.
3. Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство. 4 класс : методическое пособие. — М. : Вентана-Граф, 2020. — 125 с.
<b>Дополнительная литература</b>
1. <i>В.В.Алексеева.</i> Что такое искусство? М., 1991.
2. <i>Н.А.Горяева.</i> Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М., 1991.
3. <i>С.М.Даниэль.</i> Искусство видеть. Л.,1990
4. <i>М.А.Некрасова.</i> Народное искусство как часть культуры.
5. <i>В.А.Фаворский.</i> Об искусстве, о книге, о гравюре. М.,1986.
<b>Интернет-ресурсы</b>
1. <i>Википедия:</i> свободная энциклопедия. – Режим доступа: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>
2. <i>Педсовет.</i> Живое пространство образования. – Режим доступа: <a href="http://pedsovet.org">http://pedsovet.org</a>
3. <i>Клуб учителей начальной школы.</i> – Режим доступа: <a href="http://www.4stupeni.ru">http://www.4stupeni.ru</a>
4. <i>Фестиваль педагогических идей.</i> – Режим доступа: <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a>
5. <i>Педагогическое сообщество.</i> – Режим доступа: <a href="http://www.pedsovet.su">http://www.pedsovet.su</a>
<b>Информационно-коммуникативные средства</b>
1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
2. Большая электронная энциклопедия (CD-ROM).
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.
<b>Технические средства обучения.</b>
1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
2. Проектор.
3. Компьютер.

## Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство. 4 класс»

№ п\п	Тема урока	Тип урока	Основные элементы содержания	Виды деятельности	Контроля	Дата
<b>Изобразительное искусство (34 часа)</b>						
<b>Природное пространство и народная архитектура (13 часов)</b>						
1	Природа. Человек. Искусство.	Урок открытия нового знания	Передача акварельными красками состояния природы в технике «а-ля прима». Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края»	Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы в технике «а-ля прима». Представлять особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. Понимать, что такое пространственное окружение. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
2	Красота и величие природы в малом и обыденном.	Урок открытия нового знания	Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна.	Представлять особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. Понимать, что такое пространственное окружение. Запечатлевать уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Оценивать соб-	Текущий	

				ственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.		
3	Мировое древо.	Урок общетодологической направленности	Изображение дерева в технике аппликации из различных материалов.	Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять работу в технике аппликации.	Текущий	
4	Многофигурные композиции по мотивам былин, сказаний и мифов.	Урок общетодологической направленности	Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях.	Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами. Овладеть навыками передачи сюжета, содержания литературного произведения через изображение. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
5	Путешествие по сказкам народов мира.	Урок общетодологической направленности	Создание своей сказки о происхождении мира.	Участвовать в обсуждениях тем о том, как описывается происхождение мира у разных народов. Сравнить, чем эти истории похожи и чем отли-	Текущий	

				<p>чаются. Создавать свои сказки о происхождении мира. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>		
6	<p>Путешествие по сказкам народов мира.</p>	<p>Урок общетодологической направленности</p>	<p>Создание своей сказки о происхождении мира.</p>	<p>Участвовать в обсуждениях тем о том, как описывается происхождение мира у разных народов. Сравнить, чем эти истории похожи и чем отличаются. Создавать свои сказки о происхождении мира. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	<p>Текущий</p>	
7	<p>Колорит.</p>	<p>Урок общетодологической направленности</p>	<p>Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Изображение пейзажа. Передача настроения с помощью колорита.</p>	<p>Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Передавать в творческих работах с помощью колорита нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. Оценивать собственную художе-</p>	<p>Текущий</p>	



				ственную деятельность и деятельность своих сверстников.		
8	Русская изба.	Урок развивающего контроля	Обусловленность своеобразия архитектуры природными условиями и укладом жизни народов. Создание композиции «Деревенская улица» в технике аппликации.	Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
9	Русская изба.	Урок открытия нового знания	Обусловленность своеобразия архитектуры природными условиями и укладом жизни народов. Создание композиции «Деревенская улица» в технике аппликации.	Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танце-	Текущий	

				<p>вального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>		
10	Кавказская сакля	Урок открытия нового знания	Полуобъемная композиция из пластилина или глины горного рельефа с саклями горцев, фигурками людей, деревьев.	<p>Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; видеть его связь с культурными традициями региона. Передавать в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. Самостоятельно решать творческие задачи при работе над композицией. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Текущий	

11	Казахская юрта	Урок открытия нового знания	Сюжетная композиция в технике аппликации или рельефа «казахская юрта».	<p>Передавать в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.</p> <p>Передавать индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты.</p> <p>Самостоятельно решать творческие задачи при работе над композицией.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Текущий	
12	Традиционный китайский дом.	Урок открытия нового знания	Работа в смешанной технике с помощью акварели, туши и пера.	<p>Передавать в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.</p> <p>Передавать индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты.</p> <p>Самостоятельно решать творческие задачи при работе над композицией.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Текущий	

13	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве.	Урок открытия нового знания	Примерные темы композиций: «Перед грозой», (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.	Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Осваивать и создавать выразительные образы природы. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
<b>Организация внутреннего пространства народного жилища (5 часов)</b>						
14	В русской избе.	Урок развивающего контроля	Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда).	Создавать композицию внутреннего пространства избы, применяя различные материалы. Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Сотрудничать с дру-	Текущий	

				<p>гими учащимися в процессе совместной творческой работы. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>		
15	Внутри кавказской сакли.	Урок открытия нового знания	<p>Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В сакле».</p> <p>Выполнение изображения цветными карандашами.</p>	<p>Создавать композицию внутреннего пространства сакли. Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Выполнять наброски фигур человека. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Текущий	
16	В казахской юрте.	Урок открытия нового знания	<p>Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В юрте».</p> <p>Выполнение изображения фломастерами.</p>	<p>Создавать композицию внутреннего пространства юрты. Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передавать движение и эмоциональное со-</p>	Текущий	

				<p>стояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.</p> <p>Выполнять наброски фигур человека.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>		
17	Интерьер китайского дома.	Урок открытия нового знания	<p>Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения.</p> <p>Выполнение изображения в технике аппликации.</p>	<p>Составлять тематический натюрморт из бытовых предметов.</p> <p>Передавать в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.</p> <p>Выполнять изображение предметов разной формы в технике аппликации.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Текущий	
18	Построение замкнутого пространства.	Урок открытия нового знания	<p>Перспектива, трёхмерность замкнутого пространства, линия горизонта.</p> <p>Создание проекта интерьера (замкнутого пространства).</p>	<p>Создавать проект интерьера.</p> <p>Передавать в работе перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в кон-</p>	Текущий	

				кратном формате. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.		
<b>Символика народного орнамента (4 часа)</b>						
19	Русский орнамент.	Урок открытия нового знания	Разработка фрагмента узора. Проведение исследования: какие символы встречаются в русском орнаменте и что они обозначают.	Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент. Создавать орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
20	Узоры народов Северного Кавказа.	Урок общетодологической направленности	Декоративная монета в технике металлопластики.	Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент. Создавать орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы.	Текущий	

				Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.		
21	Орнамент казахского народа.	Урок общетодологической направленности	Эскиз ковра, используя в его орнаменте символику и цветовую гамму, присущие казахскому народному искусству.	Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент. Создавать орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
22	Традиционные узоры Китая.	Урок общетодологической направленности	Создание изображения китайской вазы гуашевыми красками на цветном фоне.	Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент. Создавать орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы. Оценивать собственную художественную деятельность и дея-	Текущий	



				тельность своих сверстников.		
<b>Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство (12 часов)</b>						
23	Филимоновская игрушка.	Урок открытия нового знания	Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Лепка из глины и роспись фигурки животного или человека в традициях филимоновского и каргопольского промысла.	Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
24	Каргопольская игрушка.	Урок развивающего контроля	Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Лепка из глины и роспись фигурки животного или человека в традициях филимоновского и каргопольского промысла.	Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Передавать в работе взаимозависимость	Текущий	

				<p>материала и пластики, характера украшения и формы предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>		
25	Богородская игрушка.	Урок общетодологической направленности	<p>Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке. Выполнение богородской игрушки из картона.</p>	<p>Изучать форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. Отражать характер традиционной игрушки в современной пластике. Создавать коллективные объемно-пространственные композиции из выполненных работ.</p>	Текущий	
26	Матрешка.	Урок общетодологической направленности	<p>Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Виды матрешек. Роспись объемной деревянной формы.</p>	<p>Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Уметь объяснять, чем обусловлен выбор ма-</p>	Текущий	

				<p>стером материала, формы и декоративного украшения предмета.</p> <p>Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>		
27	Матрешка.	Урок общетодологической направленности	Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Виды матрешек. Роспись объемной деревянной формы.	<p>Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.</p> <p>Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.</p> <p>Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения</p>	Текущий	

				и формы предмета. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.		
28	Дымковская игрушка	Урок общетодологической направленности	Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Создание игрушки в технике бумажной пластики.	Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
29	Жостовские подносы.	Урок общетодологической направленности	Особенности росписи жостовских подносов. Коллективная работа: узоры на подносе из природных материалов.	Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоратив-	Текущий	

				<p>ного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Передавать в работе взаимосвязанность материала и пластики, характера украшения и формы предмета.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>		
30	Городец.	Урок общетодологической направленности	<p>Особенности декора и цветовой гаммы городецкого промысла.</p> <p>Украшение изделий росписью хохломского и городецкого промысла.</p>	<p>Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.</p> <p>Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Передавать в работе взаимосвязанность материала и пластики, характера украшения и формы предмета.</p> <p>Оценивать собственную художественную</p>	Текущий	

				деятельность и деятельность своих сверстников.		
31	Хохлома.	Урок общетодологической направленности	Особенности декора и цветовой гаммы городецкого промысла. Украшение изделий росписью хохломского и городецкого промысла.	Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	Текущий	
32	Народные промыслы - часть декоративно-прикладного искусства. Городец. Хохлома.	Урок общетодологической направленности	Особенности декора и цветовой гаммы городецкого промысла. Украшение изделий росписью хохломского и городецкого промысла.	Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам	Текущий	

				<p>вам народного декоративно-прикладного промысла. Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>		
33	Ярмарка народных промыслов России.	Урок развивающего контроля	Создание коллективных объемно-пространственных композиций, оформление ярмарки.	<p>Демонстрировать умение работать в коллективе в условиях сотворчества.</p> <p>Создавать коллективные объемно-пространственные композиции из выполненных работ.</p>	Текущий	
34	Ярмарка народных промыслов России.	Урок развивающего контроля	Создание коллективных объемно-пространственных композиций, оформление ярмарки.	<p>Демонстрировать умение работать в коллективе в условиях сотворчества.</p> <p>Создавать коллективные объемно-пространственные композиции из выполненных работ.</p>	Итоговый	