

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Директор

Т.И. Бырева

ЧОУ "Гете-Шуле"

РАССМОТРЕНО

Директор

Т.И. Бырева
171/1 от «29» августа 2023
г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

С.В. Кирилловская
171/1 от «29» августа 2023
г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Т.И. Бырева
171/1 от «29» августа 2023
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 11 класса

Санкт-Петербург 2023-2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с

- 1) Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
- 3) Уставом ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле»;
- 4) Учебным планом ЧОУ «Гете-Шуле» основного общего образования;
- 5) Образовательной программой Частного общеобразовательного учреждения «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле» для основного общего образования;
- 6) Примерные рабочие программы. Литература. Романова А. Н. Примерные рабочие программы по литературе для 10—11 классов к завершённой предметной линии учебников по литературе под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева (2016), 10—11 классы :учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень /А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019 — 112 с. — ISBN 978-5-09-063008-5.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2018

1.2.Цели и задачи обучения

В 11-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 11-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Основной **целью** изучения предмета «Литература» в 11 классе является завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития, изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

•воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

•развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

•освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

•овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Отличительные особенности курса:

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в

группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

1.3. Место предмета в учебном плане

Рабочая программа по русскому языку ориентирована на обучающихся 11-ых классов. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на 3 учебных часа в неделю, что составляет 102 учебных часа в год.

1.4. Межпредметные связи и метапредметные результаты учебного предмета

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, учебным курсом «Искусство», без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не

только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

1.5. Особенности организации учебного процесса по предмету

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, прессконференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока: уроки-лекции, уроки-собеседования, урок-практическая работа, уроки с групповыми формами работы, уроки взаимообучения обучающихся, уроки творчества, уроки, которые ведут обучающиеся, уроки-зачеты, уроки-конкурсы, уроки-семинары, уроки-презентации проектов, урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи.

Виды деятельности учащихся на уроках:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Технологии, используемые в обучении: развитие критического мышления через чтение и письмо, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, литературоведческие справочники и словари.

1.6 Виды и формы контроля

Основные виды контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста,

составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие

начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим

заданием; проектная, исследовательская работа.

Методы контроля: устные (опрос, взаимопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации),

комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов)

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов раздела всего	Из них контрольных работ/зачётов
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы	1	
2	И.А. Бунин	3	
3	А.И. Куприн	4	
4	М. Горький	8	2
5	А.А. Блок	6	1
6	С.А. Есенин	5	
7	Литературный процесс 20-х годов	2	
8	В.В. Маяковский	6	2
9	Литературный процесс 30-х годов	2	
10	М.А. Булгаков.	6	1
11	А. Платонов	1	
12	А.А. Ахматова	4	
13	О.Э. Мандельштам	2	
14	М.И. Цветаева	2	
15	М.А. Шолохов	8	1
16	Литература периода Великой Отечественной войны	3	
17	Литература второй половины 20 века	3	
18	А.Т. Твардовский	2	

19	Б.Л. Пастернак	3	
20	А.И. Солженицын и «лагерная» проза Сочинение-рассуждение проблемного характера по произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.	5	1
21	Н.М. Рубцов	1	
22	«Деревенская» проза Письменный ответ на проблемный вопрос по повестям Распутина	5	1
23	«Городская» проза	2	
24	Драматургия 50-90-х годов Развернутый ответ на проблемный вопрос по творчеству прозаиков второй половины 20 века	4	2
25	И.А. Бродский	2	
26	Авторская песня	2	
27	Современная литературная ситуация	6	
28	Резервные уроки. Повторение и обобщение.	4	
	ИТОГО	102	11

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

<p>Введение (1ч) Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы</p>
<p>И.А. Бунин (3ч) И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению. Лирика И.А. Бунина Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Ночь» и др. Философичность, лаконизм, изысканность лирики Бунина Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p>А</p>
<p>А.И. Куприн (4ч) .И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ«Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова Рассказ «Гранатовый браслет». Пробуждение души Веры. Р/Р Письменный ответ на вопрос Традиции русской психологической прозы в повести Куприна «Олеся». Р/Р Тема любви в повести. Р/Р Обсуждение сочинения-рассуждения проблемного характера.</p>
<p>М. Горький (8ч) М. Горький. Жизнь и творчество Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. «На дне» как социально - философская драма. футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.</p>

А.А. Блок (6ч) А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике

А. Блока. Тема Родины в лирике А. Блока. **Р/Р Сочинение. «Тема Родины в творчестве русских поэтов».** Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.

С.А. Есенин (5ч) С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Тема России в лирике С. Есенина. Россия, Русь как главная тема всего есенинского творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.

Стихотворения: «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Любовная тема в лирике С. Есенина Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. ушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.. Стихотворения: . «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Трагизм восприятия гибели русской деревни. Поэма «Анна Снегина». Биографическая основа произведения. Художественное время и пространство; историко-литературный контекст Лирическое и эпическое в поэме

Литературный процесс 20-х годов (2ч) Литературный процесс 20- х годов. Обзор русской литературы 20-х годов Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов Обзор. Общая характеристика литературного процесса. Литературные. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Русская эмигрантская сатира. Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

В.В. Маяковский (6ч) В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» и др. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. («Ода революции», «Левый марш») Сатирическая лирика и драматургия по эта. («Прозаседавшиеся», «О дряни») Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Стихотворения: «Лиличка «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», Р/Р Сочинение. «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов» Сочинение-рассуждение проблемного характера. Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»

Литературный процесс 30-х годов (2ч) Стихи поэтов-эмигрантов. Тематика и проблематика эмигрантской поэзии (З. Гиппиус, В. Ходасевич, Д. Мережковский, Г. Иванов) Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

М.А. Булгаков. (6ч) Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова Ершалаимский мир в романе. Библейский мир и его интерпретация в романе. Образы Иешуа и Понтия Пилата Московский мир в изображении Булгакова. Сатирические главы романа. Образы чиновников, обывателей, ангажированных литераторов и способы их сатирического изображения. Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина Мистический мир в романе Булгакова Свита Воланда. Философская проблема добра и зла в романе. Судьба Мастера и Маргариты в романе «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Тема ответственности художника. Образы Мастера и Маргариты. Философско-этическая проблематика и идея произведения. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению. Обсуждение тем сочинения по роману «Мастер и Маргарита» Обобщение пройденного материала. Р/Р Домашнее сочинение

А. Платонов (1ч) А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Необычность языка и стиля повести «Усомнившийся Макар». Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры

А.А. Ахматова (4ч) А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика. Жизнь и творчество. (Обзор.) Лирическая героиня ранней Ахматовой. Любовь как всепоглощающее и трагическое чувство. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью» и др. Психологизм и сюжетность лирики. Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Гражданственность и философская глубина стихов. Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. История создания и смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции поэмы. Лирическое и эпическое в поэме. Единство трагедии народа и поэта в поэме. Тема суда времени и исторической памяти. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема».

О.Э. Мандельштам (2ч) О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Дореволюционная лирика Жизнь и творчество. (Обзор.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Теннис» и др. Поэт и «век-волкодав» в лирике Мандельштама Трагическое мироощущение поэта в тоталитарном мире. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» «Мы живем, под собою не чуя страны...». Р/Р **Письменный ответ на вопрос**

М.И. Цветаева (2ч) М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Стихотворения: «Кто создан из камня..», «Стихи Блоку», цикл «Стол» Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Лирический цикл «Стихи о Москве», «Тоска по родине...» Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).

М.А. Шолохов (8ч) М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. «Донские рассказы» как яркий и экспрессивный рассказ о гражданской войне. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» (книги 1-2). Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».(книги 3-4) Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Художественное своеобразие шолоховского романа. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. **Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.** Обобщение пройденного материала. Обсуждение тем сочинения по роману «Тихий Дон»

Литература периода Великой Отечественной войны (3ч) Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Тема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников». Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия. Эпическая поэзия: поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов

Литература второй половины 20 века (3ч) Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. . Ахмадулина, Р. Рождественский. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Контраст образов главных героев. Нравственная сила Сотникова и личностная деградация Рыбака.

А.Т. Твардовский (2ч) А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» «В тот день, когда закончилась война...». Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа.

Б.Л. Пастернак (3ч) Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти», «Быть знаменитым некрасиво...») Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская глубина раздумий. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Б.Л. Пастернак. Цикл стихотворений «Стихи Юрия Живаго» Место цикла стихотворений «Стихи Юрия Живаго» в романе «Доктор Живаго», его сюжет и поэтика

А.И. Солженицын и «лагерная» проза (5ч) А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Система образов. Образ Ивана Денисовича Шухова в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». Жизнь и творчество. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы в нечеловеческих условиях. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика Уроки внеклассного чтения. Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе. Р/Р Сочинение-рассуждение проблемного характера. по произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.

Н.М. Рубцов (1ч) Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. Слово о поэте. Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

«Деревенская» проза (5ч) «Деревенская» проза в современной литературе. «Деревенская проза» как феномен русской литературы второй половины 20 века. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа Нравственная проблематика произведения. Человек и природа. Тема покаяния и прощения в повести. Образ главного героя. Символизм повести. В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» Трагическая судьба русской женщины. Внутренний конфликт главной героини. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Три поколения жителей Матеры в повести. Экологические проблемы в нравственном аспекте. Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос по повестям Распутина Письменный ответ на проблемный вопрос

«Городская» проза (2ч) «Городская» проза в современной «Городская проза» как феномен русской литературы второй половины 20 века. Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». Система образов и конфликт повести. Обмен как символ нравственной капитуляции главного героя.

Драматургия 50-90-х годов (4ч) Драматургия 50-90-х годов Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Р/Р Основные проблемы, поднимаемые авторами второй половины 20 века. Развернутый ответ на проблемный вопрос по творчеству прозаиков второй половины 20 века Контрольное сочинение Р/Р Основные проблемы, поднимаемые авторами второй половины 20 века. Р/Р Развернутый ответ на проблемный вопрос по творчеству прозаиков второй половины 20 века

И.А. Бродский (2ч) Иосиф Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Слово о поэте. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Письма к римскому другу». Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Любовная лирика И. Бродского. Стихотворения из цикла «Новые стансы к Августе»: образ лирического героя, драматизм любовных переживаний. Переосмысление классической традиции в лирике.

Авторская песня (2ч) Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. Авторская песня и ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы

Современная литературная ситуация (4ч) Литература постмодернизма (обзор) Постмодернизм как литературно-художественное направление, его отличительные особенности. Литература постмодернизма (обзор). Постмодернистские тенденции в произведениях А. Битова, В. Ерофеева. Э. Лимонова. В. Сорокина, В. Пелевина, Т. Толстой. Читательская конференция «Современная литературная ситуация» Творчество В. Пелевина, Л. Улицкой, Л. Петрушевской, Е. Водолазкина, А. Иванова, З. Прилепина и др. Читательская конференция «Современная литературная ситуация» Творчество В. Пелевина, Л. Улицкой, Л. Петрушевской, Е. Водолазкина, А. Иванова, З. Прилепина и др.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Устные ответы

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «1» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «2-3» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «4-5» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «6» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка («1», «2-3», «4-5») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Тестовые работы

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Творческие работы

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка **“1”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка **“2-3”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “4-5” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “6” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Работы формата ЕГЭ оцениваются по критериям, разработанным ФИПИ (См. критерии на сайте ФИПИ: <https://4ege.ru/index.php?do=download&id=12258>)

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Основные элементы содержания	Виды деятельности	Контроль	Дата
Введение (1ч)						
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	Урок открытия нового знания	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	Конспектирование лекции учителя.	Конспект	02.09
И.А. Бунин (3ч)						
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина	Урок открытия нового знания	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Ночь» и др. Философичность, лаконизм, изысканность лирики Бунина	Конспектирование лекции учителя. Анализ стихотворений в единстве содержания и формы. Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений	Выразительное чтение наизусть. Письменный анализ одного из стихотворений	03.09

3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	Урок открытия нового знания	Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Составление развёрнутую характеристику героя; определение роли художественной детали, выделение в тексте нравственно-идеологических проблем.	Тестовый контроль	07.09
4	Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.	Урок рефлексии	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.	Анализ текста: определение стилистической окрашенности повествования, анализ эпизода и его связи с проблематикой произведения. Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.	Домашнее сочинение	09.09
А.И. Куприн (4ч)						
5	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	Урок открытия нового знания	Жизнь и творчество. (Обзор.) Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Сюжет, особенности композиции и система образов. Трагическая история любви Желткова.	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на вопросы, участие в коллективном	Устные ответы	10.09

				диалоге.		
6	Рассказ «Гранатовый браслет». Пробуждение души Веры. Р/Р	Урок рефлексии	Пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали рассказа Куприна.. Традиции русской психологической прозы в творчестве.	Анализ текста: определение стилистической окрашенности повествования, анализ эпизода и его связи с проблематикой произведения, выявление роли детали в произведении.	Письменный ответ на проблемный вопрос	14.09
7	Традиции русской психологической прозы в повести Куприна «Олеся».	Урок открытия нового знания	. Поэтическое изображение природы в повести, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.	Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.	Устные ответы	16.09
8	Тема любви в повести. Р/Р Обсуждение сочинения-рассуждения проблемного характера.	Урок рефлексии	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	Составление плана сочинения-рассуждения проблемного характера; обоснование своего высказывания, подбор аргументов	Письменная работа	17.09
М. Горький (8ч)						
9	М. Горький. Жизнь и творчество.	Урок открытия	Биография М. Горького. Этапы жизни и творчества. Особенности проблематики произведений и творческой манеры.	Конспектирование лекции учителя.	Конспект	21.09

		нового знания				
10	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Урок открытия нового знания	Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	Анализ текста: определение стилистической окрашенности повествования, анализ эпизода и его связи с проблематикой произведения. Составление сопоставительной характеристики героев.	Письменная сопоставительная характеристика героев	23.09
11	«На дне» как социально - философская драма.	Урок открытия нового знания	«На дне». История создания. Жанровое своеобразие, проблематика. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.	Выразительное чтение сцен и эпизодов	24.09
12	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни в пьесе «На дне».	Урок общеметодической направленности	Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Образы Костылева и Василисы	Выразительное чтение сцен и эпизодов пьесы. Анализ развития конфликта в драме, места и роли отдельного эпизода в произведении,	Устные ответы	28.09

				системы образов		
13	Три правды в пьесе «На дне».	Урок общеметодической направленности	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	Устное выступление (групповая работа), участие в дискуссии	Устный опрос (по группам)	30.09
14	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	Урок рефлексии	Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	Анализ драматического текста: анализ эпизода и его связи с проблематикой произведения, определение способов проявления авторской позиции	Письменный ответ на проблемный вопрос	01.10
15	КР Сочинение по пьесе Горького «На дне».	Урок развивающего контроля	Сочинение-рассуждение проблемного характера	Написание сочинения-рассуждения проблемного характера с обоснованием своего высказывания, подбором аргументов, редактирование текста	Контрольное сочинение	05.10
16	КР Сочинение по пьесе Горького «На дне».	Урок развивающ	Сочинение-рассуждение проблемного характера	Написание сочинения-	Контрольное	07.10

		его контроля		рассуждения проблемного характера с обоснованием своего высказывания, подбором аргументов, редактирование текста	сочинени е	
Серебряный век русской поэзии (5ч)						
17	Серебряный век русской поэзии	Урок открытия нового знания	Направления русского модернизма начала XX века. Символизм, акмеизм, футуризм. Манифесты, основные печатные издания, персоналии, общие представления о поэтике	Конспектирование лекции учителя	Конспект лекции	08.10
18	Русский символизм и его истоки.	Урок открытия нового знания	«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге	Выразительное чтение наизусть	12.10
19	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Урок открытия нового знания	Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.	Конспектирование лекции учителя. Анализ произведений в единстве содержания и формы. Выразительное чтение	Анализ одного из стихотворений	14.10

				стихотворений		
20	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Урок открытия нового знания	Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», «Заблудившийся трамвай» Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.	Конспектирование лекции учителя Анализ произведений в единстве содержания и формы. Выразительное чтение стихотворений	Выразительное чтение наизусть	15.10
21	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Урок открытия нового знания	Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: кубофутуристы, «Центрифуга» Игорь Северянин. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений	Тестовый контроль.	19.10
А.А. Блок (6ч)						
22	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы	Урок открытия	Жизнь и творчество. (Обзор.) Литературные и философские пристрастия поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии	Конспектирование лекции учителя.	Выразительное	21.10

	ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	нового знания	Вл. Соловьева. Темы и образы I тома стихов. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм	Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений	чтение наизусть	
23	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	Урок общеметодической направленности	Проблематика и поэтика II и III тома лирики Блока. Тема «страшного мира» в лирике, », идеал и действительность в художественном мире поэта: «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика» и др. Развитие понятия об образе-символе.	Выразительное чтение стихов. Анализ поэтических текстов: выделение изобразительных средства языка и определение их роль в художественном тексте; средства создания образа лирического героя	Письменный анализ одного из стихотворений	22.10
24	Тема Родины в лирике А. Блока.	Урок общеметодической направленности	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «Родина»: «Россия», стихотворения цикла «На поле Куликовом», «На железной дороге».	Выразительное чтение стихов. Анализ поэтических текстов: выделение изобразительных средства языка и определение их роль в художественном тексте	Выразительное чтение наизусть	05.11
25	КР Сочинение. «Тема Родины в творчестве русских	Урок развивающ	Сочинение-рассуждение проблемного характера	Написание сочинения-	Письменная	09.11

	ПОЭТОВ»	его контроля		рассуждения проблемного характера с обоснованием своего высказывания, подбором аргументов, редактирование текста	работа	
26	Поэма «Двенадцать» и её сложность художественного мира.	Урок открытия нового знания	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге.	Выразительное чтение наизусть	11.11
27	Поэма «Двенадцать» и её сложность художественного мира.	Урок общеметодической направленности	Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Анализ текста: композиционной структуры, роли цветовой символики, музыкальной организации; выявление авторской позиции	Цитатная таблица	12.11

С.А. Есенин (5ч)						
28	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Урок открытия нового знания	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге.	Выразительное чтение наизусть	16.11
29	Тема России в лирике С. Есенина.	Урок общеметодической направленности	Россия, Русь как главная тема всего есенинского творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Стихотворения: «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	Выразительное чтение стихотворений Есенина.	Письменный анализ одного из стихотворений	18.11
30	Любовная тема в лирике С. Есенина.	Урок общеметодической направленности	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Анализ поэтических текстов: выделение изобразительных средства языка и определение их роль в художественном тексте; средства создания образа	Выразительное чтение наизусть	19.11

				лирического героя		
31	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	Урок общеметодической направленности	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.. Стихотворения: . «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Трагизм восприятия гибели русской деревни	Выразительное чтение стихотворений. Анализ поэтических текстов: выявление образа лирического героя, позиции автора выделение изобразительных средства языка и определение их роль в тексте	Выразительное чтение наизусть	23.11
32	Поэма «Анна Снегина».	Урок общеметодической направленности	Биографическая основа произведения. Художественное время и пространство; историко-литературный контекст Лирическое и эпическое в поэме..	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции; характеристика особенности стиля писателя. Выразительное чтение	Письменный ответ на проблемный вопрос	25.11

Литературный процесс 20-х годов (2ч)						
33	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Урок открытия нового знания	Обзор. Общая характеристика литературного процесса. Литературные. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).	Устные сообщения по выбранному произведению (индивидуально). Краткое конспектирование	Устные сообщения	26.11
34	Русская эмигрантская сатира.	Урок открытия нового знания	Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).	Устные сообщения по выбранному произведению (индивидуально). Краткое конспектирование	Устные сообщения	30.11
35	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Урок открытия нового знания	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» и др. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге.	Цитатная таблица	02.12
36	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики.	Урок общеметодической направленности	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. («Ода революции», «Левый марш») Сатирическая лирика и драматургия по эта. («Прозаседавшиеся», «О дряни»)	Выразительное чтение стихотворений. Анализ поэтических текстов: выявление образа лирического героя, позиции	Выразительное чтение наизусть	03.12

				автора выделение изобразительных средства языка и определение их роль в тексте		
37	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Урок общеметоди ческой направленно сти	Стихотворения: «Лиличка «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Своеобразие любовной лирики поэта.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ поэтических текстов: выявление образа лирического героя, позиции автора выделение изобразительных средства языка и определение их роль в тексте	Письмен ный анализ одного из стихотво рений	07.12
38	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	Урок общеметоди ческой направленно сти	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»,	Выразительное чтение стихотворений. Анализ поэтических текстов: выявление образа лирического героя, позиции автора выделение изобразительных средства языка и определение их роль в тексте	Устный опрос	09.12

39	КР Сочинение. «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	Урок развивающего контроля	Сочинение-рассуждение проблемного характера	Написание сочинения-рассуждения проблемного характера с обоснованием своего высказывания, подбором аргументов, редактирование текста	Письменная работа	10.12
40	КР Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»	Урок развивающего контроля	Тестовые задания	Выполнение тестовых заданий	Тестовый контроль	14.12
Литературный процесс 30-х годов (2ч)						
41	Стихи поэтов-эмигрантов.	Урок открытия нового знания	Тематика и проблематика эмигрантской поэзии (З. Гиппиус, В. Ходасевич, Д. Мережковский, Г. Иванов)	Устные сообщения по выбранному автору (индивидуально). Выразительное чтение стихотворений Краткое конспектирование	Выразительное чтение. Устные сообщения	16.12
42	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Урок открытия нового	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского,	Конспектирование лекции учителя.	Конспект лекции	17.12

		знания	А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.			
М.А. Булгаков (6ч)						
43	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	Урок открытия нового знания	. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге.	Конспект лекции	21.12
44	Ершалаимский мир в романе.	Урок общеметодической направленности	Библейский мир и его интерпретация в романе. Образы Иешуа и Понтия Пилата	Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов романа.	Устные ответы	23.12
45	Московский мир в изображении Булгакова.	Урок общеметодической направленности	Сатирические главы романа. Образы чиновников, обывателей, ангажированных литераторов и способы их сатирического изображения. Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина	Устные сообщения. Составление групповой характеристики	Устные сообщения	24.12

		сти		героев. Анализ эпизодов. Выявления авторских средств создания комического		
46	Мистический мир в романе Булгакова	Урок общеметодической направленности	Свита Воланда. Философская проблема добра и зла в романе.	Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов романа.	Письменный ответ на проблемный вопрос	28.12
47	Судьба Мастера и Маргариты в романе	Урок общеметодической направленности	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Тема ответственности художника. Образы Мастера и Маргариты	Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов романа. Составление развернутой характеристики персонажей.	Письменная характеристика персонажа	
48	Философско-этическая проблематика и идея произведения. КР Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развивающего контроля	Обобщение пройденного материала. Обсуждение тем сочинения по роману «Мастер и Маргарита»	Анализ проблематики и идеи произведения. Отбор литературного материала по темам.	Домашнее сочинение	
А. Платонов (1ч)						
49	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Необычность	Урок	Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и	Конспектирование	Письменный	

	языка и стиля повести «Усомнившийся Макар».	открытия нового знания	острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры	лекции учителя. Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ проблематики рассказа, языка и стилистических особенностей рассказа	ответ на проблемный вопрос	
А.А. Ахматова (4ч)						
50	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	Урок открытия нового знания	Жизнь и творчество. (Обзор.) Лирическая героиня ранней Ахматовой. Любовь как всепоглощающее и трагическое чувство. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью» и др. Психологизм и сюжетность лирики.	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических текстов. Выразительное чтение	Выразительное чтение наизусть	
51	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Урок общеметодической направленности	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Гражданственность и философская глубина стихов.	Анализ поэтических текстов: выявление образа лирического героя, позиции автора выделение изобразительных средства языка и определение их роль	Анализ стихотворения	

				в тексте		
52	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	Урок открытия нового знания	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. История создания и смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции поэмы. Лирическое и эпическое в поэме.	Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ текста поэмы. Выразительное чтение	Выразительное чтение наизусть	
53	Единство трагедии народа и поэта в поэме	Урок общеметодической направленности	. Тема суда времени и исторической памяти. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема».	Анализ текста: выявление особенностей образа лирической героини, позиции автора выделение изобразительных средства языка и определение их роль в тексте	Письменный ответ на вопрос	
О.Э. Мандельштам (2ч)						
54	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Дореволюционная лирика	Урок открытия нового знания	Жизнь и творчество. (Обзор.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Стихотворения: «Notre Dame»,	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических текстов. Выразительное	Выразительное чтение наизусть	

			«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Теннис» и др.	чтение		
55	Поэт и «век-волкодав» в лирике Мандельштама	Урок общеметодической направленности	Трагическое мироощущение поэта в тоталитарном мире. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» «Мы живем, под собою не чуя страны...».	Анализ поэтических текстов: выявление образа лирического героя, позиции автора выделение изобразительных средства языка и определение их роль в тексте	Письменный ответ на вопрос	
М.И. Цветаева (2ч)						
56	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Урок открытия нового знания	Жизнь и творчество. (Обзор.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Стихотворения: «Кто создан из камня...», «Стихи Блоку», цикл «Стол»	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических текстов. Выразительное чтение	Выразительное чтение наизусть	
57	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Урок общеметодической направленности	Лирический цикл «Стихи о Москве», «Тоска по родине...» Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).	Выразительное чтение стихотворений. Анализ поэтических текстов: выявление образа лирического героя, позиции автора выделение	Письменный анализ одного из стихотворений	

				изобразительных средства языка и определение их роль в тексте		
М.А. Шолохов (8ч)						
58	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Урок открытия нового знания	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. «Донские рассказы» кая яркий и экспрессивный рассказ о гражданской войне.	Конспектирование лекции учителя	Конспект	
59	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Урок открытия нового знания	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи.	Устные сообщения. Краткое конспектирование. Участие в коллективном диалоге.	Устный сообщения	
60	Система образов романа. Тема семейная в романе	Урок общеметодической направленности	. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	Устные сообщения. Краткое конспектирование. Участие в коллективном диалоге.	Устный сообщения	
61	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» (книги 1-2).	Урок общеметодической направленности	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов.	Устный опрос	
62	Трагедия народа и судьба	Урок	Образ главного героя. Трагедия целого	Устные ответы на	Письмен	

	Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». (книги 3-4)	общеметодической направленности	народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе.	проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов.	нный ответ на проблемный вопрос	
63	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Урок общей методической направленности	Женские судьбы в романе. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	Устные сообщения. Краткое конспектирование. Участие в коллективном диалоге.	Устный сообщение	
64	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Урок рефлексии	Художественное своеобразие шолоховского романа. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.	Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов романа.	Письменный анализ эпизода	
65	КР Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развивающего контроля	Обобщение пройденного материала. Обсуждение тем сочинения по роману «Тихий Дон»	Анализ проблематики и идеи произведения. Отбор литературного материала по темам.	Домашнее сочинение	
Литература периода Великой Отечественной войны (3ч)						
66	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия.	Урок открытия нового знания	Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными,	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на проблемные вопросы, участие в	Выразительное чтение наизусть	

			интимными переживаниями лирического героя.	коллективном диалоге. Анализ поэтических текстов. Выразительное чтение		
67	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия.	Урок общеметодической направленности	Эпическая поэзия: поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям	Выразительное чтение стихотворений. Анализ эпизодов поэтических текстов: выявление позиции автора, выделение изобразительных средств.	Письменный анализ одного из стихотворений	
68	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.	Урок открытия нового знания	Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны:	Конспектирование лекции учителя. Чтение и анализ отдельных эпизодов из произведений.	Конспект лекции	
Литература второй половины 20 века (3ч)						
69	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Урок открытия нового знания	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б.	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических текстов. Выразительное	Выразительное чтение наизусть по выбору	

			Слуцкий, С. Орлов и др.	чтение.		
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Урок открытия нового знания	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.	Устные сообщения. Краткое конспектирование. Участие в коллективном диалоге.	Устные сообщения	
71	Тема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников»	Урок общеметодической направленности	Контраст образов главных героев. Нравственная сила Сотникова и личностная деградация Рыбака.	Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов. Выявление способов выражения авторской позиции.	Письменный ответ на проблемный вопрос	
72	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Урок открытия нового знания	Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» «В тот день, когда закончилась война...». Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических текстов. Выразительное чтение	Выразительное чтение наизусть	
73	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Урок общеметодической направленности	Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных	Устные ответы на проблемные	Письменный	

		ческой направленности	ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа.	вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ текста поэмы. Выразительное чтение	ответ на проблемный вопрос	
Б.Л. Пастернак (3ч)						
74	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Урок открытия нового знания	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти», «Быть знаменитым некрасиво...».) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская глубина раздумий.	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических текстов. Выразительное чтение	Выразительное чтение наизусть	
75	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Урок открытия нового знания	История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.	Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов романа. Составление развернутой характеристики персонажей.	Устные ответы	
76	Б.Л. Пастернак. Цикл стихотворений «Стихи Юрия	Урок общеметоди	Место цикла стихотворений «Стихи Юрия Живаго» в романе «Доктор Живаго», его	Выразительное чтение	Письменный	

	Живаго»	ческой направленности	сюжет и поэтика	стихотворений. Анализ поэтических текстов: выявление образа лирического героя, позиции автора выделение изобразительных средства языка и определение их роль в тексте	анализ одного стихотворения	
А.И. Солженицын и «лагерная» проза (5ч)						
77	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Урок открытия нового знания	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Система образов.	Конспектирование лекции учителя.	Устные ответы	
78	Образ Ивана Денисовича Шухова в повести.	Урок общеметодической направленности	Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов романа.	Письменный ответ на проблемный вопрос	
79	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок открытия нового знания	Жизнь и творчество. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы в нечеловеческих условиях. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	Устные сообщения. Краткое конспектирование. Участие в коллективном диалоге.	Устные сообщения	

80	Б. Екимов «Про чужбину».	Урок открытия нового знания	Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов романа.	Устные ответы	
81	Р/Р Сочинение. по произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.	Урок развивающего контроля	Сочинение-рассуждение проблемного характера	Написание сочинения-рассуждения проблемного характера с обоснованием своего высказывания, подбором аргументов, редактирование текста	Контрольное сочинение	
Н.М. Рубцов (1ч)						
82	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	Урок открытия нового знания	Слово о поэте. Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ поэтических текстов: выявление образа лирического героя, позиции автора выделение изобразительных средства языка и	Выразительное чтение наизусть	

				определение их роль в тексте		
«Деревенская» проза (5ч)						
83	«Деревенская» проза в современной литературе.	Урок открытия нового знания	«Деревенская проза» как феномен русской литературы второй половины 20 века. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.	Конспектирование лекции учителя	Конспект	
84	В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа Нравственная проблематика произведения.	Урок открытия нового знания	Человек и природа. Тема покаяния и прощения в повести. Образ главного героя. Символизм повести	Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов. Выявление способов выражения авторской позиции.	Письменный ответ на проблемный вопрос	
85	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	Урок открытия нового знания	Трагическая судьба русской женщины. Внутренний конфликт главной героини.	Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов. Выявление способов выражения авторской позиции.	Устный опрос	
86	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	Урок общеметодической	Три поколения жителей Матеры в повести. Экологические проблемы в нравственном аспекте	Устные ответы на проблемные вопросы, участие в	Устный опрос	

		направленно сти		коллективном диалоге. Анализ эпизодов. Выявление способов выражения авторской позиции.		
87	КР Письменный ответ на проблемный вопрос по повестям Распутина	Урок развивающ его контроля	Письменный ответ на проблемный вопрос	Развернутый письменный ответ на проблемный вопрос с опорой на текст произведений	Письмен ная работа	
«Городская» проза (2ч)						
88	«Городская» проза в современной литературе.	Урок открытия нового знания	«Городская проза» как феномен русской литературы второй половины 20 века. Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трионов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.	Конспектирование лекции учителя	Конспект	23.04
89	Ю. Трионов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Урок открытия нового знания	Система образов и конфликт повести. Обмен как символ нравственной капитуляции главного героя.	Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов. Выявление способов выражения авторской позиции.	Устный опрос	
Драматургия 50-90-х годов (4ч)						
90	Драматургия 50-90-х годов (обзор)	Урок открытия нового	Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом	Конспектирование лекции учителя, просмотр эпизодов	Конспект	

		знания	в Чулимске», «Старший сын») и др.	из экранизаций пьес		
91	А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	Урок открытия нового знания	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы	Выразительное чтение сцен и эпизодов пьесы. Анализ развития конфликта в драме, места и роли отдельного эпизода в произведении, системы образов	Отзыв о фильме	
92	Р/Р Основные проблемы, поднимаемые авторами второй половины 20 века.	Урок развивающего контроля	Развернутый ответ на проблемный вопрос по творчеству прозаиков второй половины 20 века	Написание сочинения-рассуждения проблемного характера с обоснованием своего высказывания, подбором аргументов, редактирование текста	Контрольное сочинение	
93	Р/Р Основные проблемы, поднимаемые авторами второй половины 20 века.	Урок развивающего контроля	Развернутый ответ на проблемный вопрос по творчеству прозаиков второй половины 20 века	Написание сочинения	Контрольное сочинение	
И.А. Бродский (2ч)						
94	Иосиф Бродский. Слово о	Урок	Слово о поэте. Стихотворения: «Осенний	Конспектирование	Выразите	

	поэте. тематический лирики поэта.	Проблемно-диапазон	открытия нового знания	крик ястреба», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Письма к римскому другу». Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	лекции учителя. Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических текстов. Выразительное чтение	льное чтение наизусть	
95	Любовная лирика И. Бродского	И.	Урок общеметодической направленности	Стихотворения из цикла «Новые стансы к Августе»: образ лирического героя, драматизм любовных переживаний. Переосмысление классической традиции в лирике.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ поэтических текстов: выявление образа лирического героя, позиции автора выделение изобразительных средства языка и определение их роль в тексте	Письменный анализ стихотворения по выбору	
Авторская песня (2ч)							
96	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.		Урок открытия нового знания	Авторская песня и ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).	Краткое конспектирование сообщений учителя и одноклассников. Устные сообщения об авторах-исполнителях. Прослушивание	Устные сообщения	

				авторских песен. Участие в коллективном диалоге		
97	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Урок открытия нового знания	. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы	Прослушивание песен в исполнении автора. Анализ поэтических текстов: выявление образа лирического героя, позиции автора выделение изобразительных средства языка и определение их роль в тексте.	Выразительное чтение или исполнение	
Современная литературная ситуация (4ч +1)						
98	Литература постмодернизма (обзор)	Урок открытия нового знания	Постмодернизм как литературно-художественное направление, его отличительные особенности	Конспектирование лекции учителя	Конспект	
99	Литература постмодернизма (обзор)	Урок открытия нового знания	Постмодернистские тенденции в произведениях А. Битова, В. Ерофеева. Э. Лимонова. В. Сорокина, В. Пелевина, Т. Толстой	Конспектирование лекции учителя	Конспект	
100	Читательская конференция «Современная литературная ситуация»	Урок общеметодической	Творчество В. Пелевина, Л. Улицкой, Л. Петрушевской, Е. Водолазкина, А Иванова, З. Прилепина и др.	Сообщения, презентации. Устное рецензирование	Сообщения, презентации.	

		направленно сти		выступлений одноклассников.		
101	Читательская конференция «Современная литературная ситуация»	Урок общеметоди ческой направленно сти	Творчество В. Пелевина, Л. Улицкой, Л. Петрушевской, Е. Водолазкина, А. Иванова, З. Прилепина и др.	Сообщения, презентации. Устное рецензирование выступлений одноклассников.	Сообщен ия, презентац ии.	
102	Резервный урок. Повторение и обобщение изученного	Урок рефлексии	Материал 11 класса	Устные ответы на проблемные вопросы, участие в коллективном диалоге.	Письмен ный ответ на вопрос	

6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результаты освоения учащимися программы по литературе в 11 классе отражают **следующие планируемые результаты:**

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе; — о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; — о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

— об историко-культурном подходе в литературоведении; — об историко-литературном процессе конца XIX и XX веков.

-- овладеть основными теоретико-литературными понятиями курса литературы 11 класса:

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей конца XIX и XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: —обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

—определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

—анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

—давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

—выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для учителя:

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 11 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/01/08/pourochnye-razrabotki-po-literature-xix-v-9-klass-10-klass>
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 11 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/01/08/pourochnye-razrabotki-po-literature-xix-v-9-klass-10-klass>
3. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:11 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
http://old.prosv.ru/ebooks/Lebedev_Literatura_10kl_Metod/index.html
4. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 11 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
5. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М. : Просвещение, 2018. ·
6. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2018.

Для учащихся:

1. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2018
2. Литература. 11 класс. Контрольно-измерительные материалы. ФГОС, Редактор: Безрук Наталья, 2019 г., КИМ, Издательство: Вако

Интернет-ресурсы для учителей и уч-ся

1. Инфоурок. <https://infourok.ru/>
2. nsportal.ru (Образовательная социальная сеть)
3. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
5. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
6. <http://www.openclass.ru/>
7. <https://litportal.ru/avtory/dmitriy-bykov/>
8. <https://ru-bykov.livejournal.com/1958951.html>
9. Решу ЕГЭ2021, литература: задания, ответы, решения, lit-ege.sdamgia.ru