

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Директор

Т.И. Бырева

ЧОУ "Гете-Шуле"

РАССМОТРЕНО

Директор

Т.И. Бырева
171/1 от «29» августа 2023
г.

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора
по УВР**

С.В. Кирилловская
171/1 от «29» августа 2023
г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Т.И. Бырева
171/1 от «29» августа 2023
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 8 класса

Санкт-Петербург 2023-2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с

- 1) Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
- 3) Уставом ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле»;
- 4) Учебным планом ЧОУ «Гете-Шуле» основного общего образования;
- 5) Образовательной программой Частного общеобразовательного учреждения «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле» для основного общего образования;
- 6) Примерной программой по литературе: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Беляева Н.В. Литература. Предметная линия учебников под редакцией Коровиной В.Я. Примерные рабочие программы. 5 – 9 классы. – М., «Просвещение», 2014

1.2. Цели и задачи обучения

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры,

представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

– овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

1.3. Место предмета в учебном плане

Рабочая программа по русскому языку ориентирована на обучающихся 8-ых классов. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на 2 учебных часов в неделю, что составляет 68 учебных часа в год.

1.4. Межпредметные связи и метапредметные результаты учебного предмета

Метапредметные

Регулятивные

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей

Коммуникативные

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижения целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию

Познавательные

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач

Личностные

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

Предметные

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

1.5. Особенности организации учебного процесса по предмету

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, прессконференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока: уроки-лекции, уроки-собеседования, урок-практическая работа, уроки с групповыми формами работы, уроки взаимообучения обучающихся, уроки творчества, уроки, которые ведут обучающиеся, уроки-зачеты, уроки-конкурсы, уроки-семинары, уроки-презентации проектов, урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи.

Виды деятельности учащихся на уроках:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Технологии, используемые в обучении: развитие критического мышления через чтение и письмо, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, литературоведческие справочники и словари.

1.6 Виды и формы контроля

Основные виды контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Методы контроля: устные (опрос, взаимопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации),

комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов	
		Всего	Из них контрольных работ/зачетов
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	2	
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из русской литературы XVIII века	3	1
5	Из русской литературы XIX века	36	4
6	Из русской литературы XX века	21	2
2	Из зарубежной литературы	2	
8	Итоги года	1	1
		68	8

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов.

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной

писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков.

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М. Ю. Лермонтов**. *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев**. *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет**. *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков**. *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн.

Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок.

Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме

Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв.

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни»*

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы. Юмор (развитие представлений). Историко-литературный и литературный комментарий. Фантастика (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой

Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир.

Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Устные ответы

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «1» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «2-3» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «4-5» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «6» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка («1», «2-3», «4-5») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Тестовые работы

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Творческие работы

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “1” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “2-3” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “4-5” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “6” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Работы формата ОГЭ и ЕГЭ оцениваются по критериям, разработанным ФИПИ

(См. критерии на сайте ФИПИ: <https://4ege.ru/index.php?do=download&id=12258>)

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Основные элементы содержания	Виды деятельности	Контроль	Дата
Введение (1ч)						
1	Русская литература и история.	Урок общеметодической направленности	Интерес русских писателей к прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного)	Подготовка пересказа вступительной статьи с примерами, иллюстрирующим и понятие «историзм литературы».	2.09
Устное народное творчество (2 ч).						
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	Урок открытия нового знания	Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в	Составление таблицы «Виды русских народных песен».	3.09

			<p>сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики ча стушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении</p>	<p>коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка».</p>		
3	<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение и обсуждение преданий (Рецензирование актёрского исполнения). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».</p>	<p>Сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы» с примерами, иллюстрирующим и понятие «предание».</p>	9.09
Из древнерусской литературы (2 ч).						
4	<p>«Житие Александра Невского» (фрагменты).</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг само жертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Составление лексических и историко-</p>	<p>Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра</p>	10.09

			<p>Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести</p>	<p>культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский»</p>	<p>Невского.</p>	
5	<p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы</p>	<p>Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть».</p>	<p>Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации.</p>	16.09

Из литературы XVIII века (3 ч).

6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».	17.09
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Урок общеметодической направленности	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики	Письменная характеристика персонажа	23.09
8	Д. И. Фонвизин.	Урок развивающ	Повторение основных литературоведческих	Повторение основных литературоведческих понятий,	Письменный ответ на вопрос	24.09

	«Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов РР	его контроля	понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
Из литературы XIX века (36 ч)						
9	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной вой не 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков:	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-	. Подготовка выразительного чтения басни наизусть.	30.09

			самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.		
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	Урок открытия нового знания	<p>Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе.</p> <p>Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума».</p> <p>Практическая работа. Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя)</p>	Подготовка выразительного чтения фрагмента думы.	1.10
11	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)	Урок внеклассного чтения	<p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к</p>	Краткий пересказ сюжета романа «Капитанская дочка»	7.10

			<p>Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин)</p>	<p>историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I.</p>		
12	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p>	<p>Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование пересказов одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-</p>	<p>Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p>	8.10

				<p>эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Практическая работа. Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>		
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Урок общеметодической направленности	Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выборочный пересказ. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым»</p>	. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем.	14.10
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Урок общеметодической направленности	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем	<p>Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и</p>	. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.	15.10

				Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев.		
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Урок общеметодической направленности	Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва	21.10
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Урок общеметодической направленности	Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва	Письменная характеристика Пугачева	22.10
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	Урок общеметодической направленности	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие	Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе,	Устные ответы	5.11

			авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю	определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа.		
18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»РР	Урок развивающего контроля	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?	Письменный ответ на вопрос	11.11
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	Урок общеметодической направленности	«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических	Стихотворение наизусть	12.11

			жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.		
20	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	Урок внеклассного чтения	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Стихотворение наизусть	18.11
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	Урок развивающего контроля	Письменный анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий	Выполнение работы	Контрольная работа	19.11
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Урок открытия нового знания	Лермонтов: отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме.	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных	Устный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?» с приведением	25.11

			Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	комментариев. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека	примеров	
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Урок общеметодической направленности	Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для мо наха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др	Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.	16.11
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	Урок общеметодической направленности	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ пор трета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	Отрывок из поэмы наизусть	2.12

25	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики. Сочинение.РР	Урок развития речи	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри	Письменный ответ на проблемный вопрос	3.12
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в	Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения.	Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников.	9.12

			<p>творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>		
27	<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе</p>	<p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Практическая работа. Составление плана характеристики чиновников города.</p>	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?</p>	10.12
28	<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устная характеристика Хлестакова и</p>	<p>Инсценированное чтение сцен из комедии</p>	16.12

		сти		<p>средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.</p>		
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Урок общеметодической направленности	<p>Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. Проекты</p>	<p>Проект. Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок»</p>	17.12
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор» Сочинение. РР	Урок развития речи	<p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>	23.12

				<p>Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)</p>		
31	<p>Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества</p>	<p>Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Практическая работа. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».</p>	<p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина.</p>	24.12
32	<p>Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.</p>	<p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического</p>	<p>Письменный ответ на вопрос</p>	13.01

			Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении	произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её		
33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	Урок развивающего контроля	Анализ стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа	14.01
34	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	Урок внеклассного чтения	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение	Цитатная таблица «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен».	20.01

				художественной функции русской песни в композиции рассказа.		
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Практическая работа. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов	Пересказ фрагментов романа	21.01
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Урок общеметодической направленности	Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения	Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».	. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?».	27.01
37	Н. С. Лесков. «Старый	Урок открытия	Краткий рассказ о писателе. Сатира на	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа.	Устный ответ на один из вопросов:	28.01

	гений»: сюжет и герои.	нового знания	чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров . Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции	1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа?	
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	Урок общеметодической направленности	Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.	Сообщения о нравственных проблемах рассказа.	3.02
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Росий. Противоречие между сословиями и внутри сословий.	Устный рассказ о писателе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с	Письменный ответ на проблемный вопрос	4.02

			<p>Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p>	<p>реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».</p>		
40	<p>Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе</p>	<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу</p>	<p>Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».</p>	10.02
41	<p>Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого РР</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3.</p>	<p>Написание сочинения</p>	<p>Контрольное сочинение</p>	11.02

			Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого)			
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века РР	Урок развития речи	Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актерского исполнения. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами.	Стихотворение наизусть	17.02
43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	Устный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?»	18.02
44	А. П. Чехов. «Человек в	Урок внеклассног	«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о	Выразительное чтение рассказа. Устный ответ на вопрос (с	Письменный ответ на вопрос	24.02

	футляре	о чтения.	«футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви»	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви».	«Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?».	
--	---------	-----------	---	--	--	--

Из русской литературы XX века (21 ч).

45	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Устная характеристика героев рассказа.	25.02
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле.	Устный рассказ о писателе. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со	. Устная характеристика героев рассказа.	2.03

				словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».		
47	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	Урок развития речи	Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования.	Устные ответы в рамках дискуссии	3.03
48	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Урок развивающего контроля	Письменный ответ на проблемный вопрос. «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей» Выполнение тестовых заданий.	Выполнение письменного задания	Письменный ответ на проблемный вопрос.	9.03
49	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.	Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“».	Выразительное чтение стихотворений наизусть	10.03
50	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный ответ на вопрос. Участие в	Выразительное чтение фрагмента наизусть	16.03

	тему.		историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении	коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов Устное рецензирование исполнения актёров Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“».		
51	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина РР	Урок развития речи	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина»	17.03
52	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Сочинение-эссе «Как я написал своё первое сочинение».	30.03
53	М. А. Осоргин.	Урок	Краткий рассказ о	Устный рассказ о писателе и истории	. Составление	31.03

	«Пенсне»: реальность и фантастика.	открытия нового знания	писателя. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание	создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	таблицы «Олицетворения и метафоры в рассказе»	
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	Урок открытия нового знания	Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев	Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.	Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...».	6.04

55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	Урок внеклассного чтения .	Сатира и юмор в рассказах	Выразительное чтение рассказов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания..	Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“»	7.04
56	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	Урок внеклассного чтения	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“».	Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко.	13.04
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».	Выразительное чтение наизусть	14.04

			читателями фронт виками.			
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	Урок общеметоди ческой направленно сти	Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».	Устная характеристика героя	20.04
59	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. РР	Урок общеметоди ческой направленно сти	Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.. Подготовка сочинения на темы по выбору: 1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор	Сочинение	21.04
60	. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Урок открытия нового знания	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-вооду	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Участие в	Стихотворение наизусть	27.04

			шевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении	коллективном диалоге. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная судьба „Катюши“»).		
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».	Пересказ фрагментов рассказа	28.04
62	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	Урок развития речи	Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	Различные виды пересказов. Составление сообщения о герое-повестователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и	Письменный ответ на вопрос	4.05

				<p>песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?</p>		
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	Урок общеметодической направленности	<p>Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции</p>	Выразительное чтение наизусть	5.05
64	Поэты русского зарубежья о родине.	Урок общеметодической направленности	<p>Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения. Участие в коллективном диалоге. Устный сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический</p>	Письменный анализ одного из стихотворений	11.05

				синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.		
65	Годовая контрольная работа по литературе	Урок развивающего контроля	Контрольная работа в формате ОГЭ по произведениям, входящим в перечень элементов содержания	Написание контрольной работы	Контрольная работа	12.05
Из зарубежной литературы (2 ч).						
66	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».	Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.	18.05
67	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	Урок внеклассного чтения	XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Письменный анализ эпизода комедии.	19.05

			классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии	Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».		
Итоги года (1ч)						
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Урок развивающего контроля	Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето	Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.	25.05

6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма - роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;5

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской литературы как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых выразительных средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования художественных произведений как средства получения знаний по другим учебным предметам.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Коровина В.Я. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. Коровина В. Я., В.П.Журавлев, В.И.Коровин.–

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013.

Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2016.

Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2012.

Литература для учителя:

1. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.
3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — М. : Просвещение, 2017
4. Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.
5. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь в 2 частях. – М., «Просвещение», 2018
6. Ерёмина О. А. Уроки литературы в 8 классе: / О. А. Ерёмина. – М.: Просвещение, 2008.

Литература для ученика:

1. Литература 8 класс Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. Под редакцией В. Я. Коровиной. – М., «Просвещение», 2020
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 8 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2012.
3. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.grammar.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

- <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru>

Экранно-звуковые пособия: Золотой стихофон

- <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

- <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. о <http://аудиохрестоматия.Рф>

Театр:

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

- <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

- <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

- <http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

- <http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

- <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

- <http://www.shm.ru>

Государственный исторический музей.

- <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственная Третьяковская галерея

Информационно-техническая оснащенность учебного кабинета:

CD / DVD – проигрыватель

Компьютер с программным обеспечением

Экспозиционный экран

Мультимедийный проектор